



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Åpenhetsrapport 2024 - Kollektiv forvaltning av opphavsrett

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler på vegne av rettighetshavere blant fagfotografer. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift.

Innledning

Norges Fotografforbund (NFF) ble stiftet i 1894 og er Norges største og eldste organisasjon for profesjonelle fotografer. Forbundet arbeider for å være en synlig stemme i saker som er viktige for yrkesfotografer og som bedrer deres rammevilkår. NFF jobber fagpolitisk, med opphavsrett og utdanning og gjør fotografhverdagen enklere gjennom gode og relevante tjenester.

NFF er medlemsorganisasjon i Kopinor og Norwaco, og er med det forhandlingspart for kollektive midler gjennom Kopinor og Norwaco, der vi representerer fagfotografer. Midlene fra Kopinor har siden 1981 blitt forvaltet av Norske Fagfotografers Fond. Kopinor har bestemt at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport for midlene de mottar til fordeling.

I Norwaco er NFF kun med i kategorien privatkopiering. Disse midlene fordeles til individuelle rettighetshavere via BONO søknadsportal. NFFs åpenhetsrapport omfatter derfor ikke midlene fra Norwaco.

NFFs juridiske struktur og styringsstruktur

Norges Fotografforbund er en interesseorganisasjon for yrkesfotografer. Fotografer søker om medlemskap og blir tatt opp dersom visse kriterier er oppfylt. Forbundets øverste organ er Landsmøtet. Landsmøtet velger styre og ulike komiteer. NFF har 10 regionale fotograflaug og en faggruppe for reklamefotografer. Forbundet har per i dag 1,5 årsverk i administrasjonen.

Les mer her:

[Enhetsregisteret](#)

[NFFs lover](#)

Opplysninger om alle enheter som organisasjonen eier eller kontrollerer direkte eller indirekte, helt eller delvis.

Norske Fagfotografers Fond:

Ble etablert i 1981 for å ivareta og fordele de midlene som blir tildelt fra Kopinor og Biblioteksvederlagsfondet hvert år. Fondet er regnskapspliktig overfor Kultur- og likestillingsdepartementet. NFFs landsmøte oppnevner styret i fondet. Etter ny lov om kollektiv forvaltning er det medlemsorganisasjoner, som NFF, som er ansvarlig for forvaltningen av de kollektive midlene som blir tildelt. NFF har valgt å videreføre praksisen med at Norske Fagfotografers Fond behandler søknader og innstiller til fordeling av midlene fra Kopinor. På



NORGES FOTOGRAFFORBUND

den måten bruker vi eksisterende og velfungerende systemer. Det ble presisert i lovproposisjonen at slike ikke skulle brytes ned. Norske Fagfotografers Fond vil fortsatt være ansvarlig for forvaltningen av bibliotekvederlag, som ikke er omfattet av lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens hus:

Ble opprettet i 1998 etter søknad fra NFF til Norske Fagfotografers Fond. Målet var å sette NFF, eventuelt sammen med de andre fotograforganisasjonene, økonomisk i stand til å leie eller etablere et fotografiens hus, som skal komme samtlige fotografer til gode, uavhengig av medlemskap. Fotografiens Hus ble etablert i Rådhusgata 20 i Oslo i 1999, og huser både gallerivirksomhet og møterom til leie for fotografer og nærliggende virksomhet. NFF har også kontorplass her. Fram til utgangen av 2022, har Fotografiens Hus vært driftet av NFF. To årsverk har til sammen driftet NFF og Fotografiens Hus. Fra 2022 ble Jac. Bruns Minnefond, og med det Fotografiens Hus, skilt ut fra NFF som egen virksomhet, blant annet for å tydeliggjøre at Fotografiens Hus er for hele fotofeltet, ikke bare medlemmer i NFF. Ifølge vedtektene skal daglig leder i NFF være styremedlem i Jac. Bruns minnefond. Vedtektene er vedtatt av og kan kun endres av, Norske Fagfotografers Fond og NFF. I 2024 ble Fotografiens Hus etablert som en egen stiftelse. Styret i Stiftelsen Fotografiens Hus innstilles av styret i Norske Fagfotografers Fond og velges av styret i Norges Fotografforbund.

Kilder for vederlagsmidler

NFF og rettighetshaverne organisasjonen representerer får vederlagsmidler via

- Kopinor
 - Se nærmere beskrivelse under.
- Bibliotekvederlagsordningen
 - Dette vederlaget forvaltes på vegne av NFF av Norske Fagfotografers Fond. Bibliotekvederlaget er ikke knyttet opp til faktisk kopiering, men er et kulturpolitisk virkemiddel over statsbudsjettet, og omfattes ikke av loven om kollektiv forvaltning.
- Norwaco
 - En del av vederlagsmidlene i kategorien privatkopiering går til individuelle rettighetshavere innen fotografi. Etter avtale med NFF blir disse fordelt via BONO søknadsportal sammen med andre privatkopieringsmidler. 184 søknader for verkstypen Fotografi (fagfotografi) ble tildelt midler gjennom denne ordningen for 2023, totalt kr. 2 356500. I tillegg fordelte BONO midler til 109 søknader i kategorien Pressefotografi. Disse ble utbetalt i 2024. Midler for 2024 vil bli utbetalt i 2025 og vil være en del av åpenhetsrapporten for 2025, som leveres i 2026. BONO utarbeider åpenhetsrapport som inkluderer disse midlene.
 - Per i dag får ikke NFF kollektive midler i flere kategorier fra Norwaco.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. De vurderer og gjennomfører individuell fordeling av vederlag på våre områder. De midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NFF som har ansvar for å forvalte. Forvaltningen har i sin helhet vært delegert til Norske Fagfotografers Fond til og med regnskapsåret 2022. Etter ny lov om kollektiv forvaltning, vil NFF ha et overordnet ansvar for forvaltningen og for utarbeiding av åpenhetsrapport, men vil fortsatt bruke Norske Fagfotografers Fond til søknadsbehandling og vurdering. På den måten bryter vi ikke ned eksisterende og velfungerende systemer, slik det er presisert i lovproposisjonen at man ikke skal gjøre. Mer om dette lenger ned.

Vederlag fra Kopinor fordelt på kopierte områder:

Områder	NFF
Skole, analoge kilder	1 447 480
Skole, digital kopiering	1 807 311
Kommunale musikk- og kulturskoler	3 685
Universiteter og høyskoler	140 540
Forvaltning og næringsliv, analoge kilder	176 295
Forvaltning og næringsliv, digitale kilder	581 286
Arbeidsgiverorganisasjonen Spekter	156
Bokhylla	498 409
Annet opphavervederlag	35 461
Trossamfunn analoge kilder	20 870
Trossamfunn digitale kilder	363 548
Annet vederlag	122 644
Tilbakeholdt ved. for noter og sangbok,	8 185
Totalt	5 205 870

Vurderinger og vedtak etter ny lov om kollektiv forvaltning

Nytt hovedprinsipp for medlemsorganisasjoner er individuell fordeling av vederlag. Men fotografier og illustrasjoner er i en særstilling, ettersom det er manglende datagrunnlag rundt bruk. Dersom medlemsorganisasjonene, som NFF, ikke finner et egnet grunnlag for å fordele hele eller deler av rettighetsvederlaget individuelt, vil slikt vederlag anses å være ikke-fordelbart og kan benyttes kollektivt innenfor retningslinjene av den nye loven. Det vil si at tre år etter innkrevingsåret vil dette kunne benyttes etter prinsipper vedtatt av organisasjonen, f.eks. kollektiv fordeling. Forarbeidene til loven oppfordrer medlemsorganisasjonen til å utarbeide en bransjestandard basert på eksisterende praksis og kunnskap. I lovproposisjonen står det at eksisterende og velfungerende systemer ikke skal brytes ned. Det er videre et viktig prinsipp at medlemmer og ikke-medlemmer skal behandles likt.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Ettersom det er manglende datagrunnlag rundt bruk av fotografier, og av den grunn vil være midler som ikke lar seg spore til rettighetshaver, har NFF drøftet grundig hvordan disse på best mulig vis skal forvaltes. Et alternativ var å overføre alle Kopinor-midler til individuell fordeling gjennom BONO, basert på analogier. I 2024 fikk 184 fotografer tildelt midler fra Norwaco gjennom denne portalen. Et meget begrenset antall tildelinger sett i lys av det totale antall fotografer som arbeider i Norge. Det er nå rundt 8613 som er registrert med næringskode 74.2, fotografvirksomhet i Brønnøysundregisteret. Med en slik bruk av midlene fra Kopinor, ville eksisterende og velfungerende systemer bli brutt ned. NFF sine tjenester overfor fotografer og fotofeltet (se beskrivelse under) ville bli vanskelig å opprettholde, og driften av Fotografiens Hus må i så fall trolig avvikes. Tilskuddet fra fondet til andre organisasjoner og enkeltpersoner/prosjekter vil også falle bort med individuell fordeling basert på analogier. Kopinor, som hittil har fordelt midlene til medlemsorganisasjonen, har bekreftet at de ikke har nødvendig data om bruk for å foreta en rasjonell og rettferdig fordeling av vederlagene for bruk av fotografier og illustrasjoner.

Landsmøtet i NFF 2023 vedtok derfor, med overveldende flertall, at en tilnærmet videreføring av dagens ordning, med tilpasninger i henhold til loven, vil være det mest hensiktsmessige og rettferdige. Det vil si en kollektiv fordeling. Følgende ligger til grunn for vedtaket:

- NFF overtar ansvaret for at en kollektiv fordeling gjennomføres innenfor rammen av loven.
- Fotografiens Hus får tildelt driftsmidler for å være et galleri som er åpent for allmennheten, gjennomføre kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer og andre, og å tilby aktiviteter til skolemiljøer på forskjellige nivå.
- Norske Fagfotografers Fond tar imot og behandler søknader om tilskudd.
- Midlene skal komme fotografer til gode uavhengig av medlemskap.
- NFF er ansvarlig for å utarbeide en årlig åpenhetsrapport som viser hvordan midlene er forvaltet.

Det er viktig for NFF at:

- både medlemmer og ikke-medlemmer, og utenforstående opphavere, nyter godt av vederlagsmidlene gjennom tildelinger og annen bruk av midlene til feltets beste. (Se vår beskrivelse med eksempler på hva NFF gjør for hele fotograffeltet)
- informasjon om dette når ut til både medlemmer og ikke-medlemmer.
- det gjennomføres kulturelle og sosiale tiltak, og utdanningsmessige ytelser gjennom driften av Fotografiens Hus. Her tilbys gratis utstillingsplass for fotografer innen ulike sjangere, og samtidig et gratis utstillings- og aktivitetstilbud til allmennheten, skoleklasser og høyskole-/universitetsstudenter i utdanningsøyemed.
- at vi ikke bryter ned eksisterende og velfungerende systemer, slik lovproposisjonen er tydelig på at ikke skal gjøres.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Før videre fordeling kan medlemsorganisasjonene gjøre følgende typer fradrag:

- til administrasjon, knyttet til arbeidet med å fordele vederlag
- til utdanningsmessige, sosiale og kulturelle ytelser, herunder kollektiv fordeling blant annet i form av stipend.

Norske Fagfotografers Fond har fordelt de kollektive midlene i 2024, men med NFF som ansvarlig for fordelingen av Kopinor-midlene. Nedenfor er derfor en oppsummering av Norske Fagfotografers Fonds virksomhet i 2024

Norske Fagfotografers Fonds virksomhet i 2024

Slik det er beskrevet i vedtektene til Norske Fagfotografers Fond (Fondet), skal fondets midler brukes til

- a. støtte av prosjekter som fremmer bruk av fotografier som illustrasjoner i bøker, utstillinger og andre former for offentliggjøring.
- b. støtte av tiltak som fremmer fotografiens stilling i vårt kulturliv.
- c. arbeids og reisestipend til norske fagfotografer.
- d. støtte til drift av Fotografiens Hus.
- e. å finansiere organisasjonsarbeid som kommer alle profesjonelle fotografer til gode.

Støtte til formålene nevnt i punkt a, b og c, kan gis til alle fotografer i Norge uansett om de er tilsluttet en organisasjon eller ikke.

Vedlagt ligger årsberetning for Norske Fagfotografers Fond 2024, hvor driften er beskrevet.

Regnskap 2024 for Norske Fagfotografers Fond

Årsregnskap 2024 for Norske Fagfotografers Fond er vedlagt denne åpenhetsrapporten.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Ettersom NFF verken delte ut midler eller hadde kostnader knyttet til utdeling av midler i 2024, er det heller ikke laget kontantstrømoppstilling.

Totalt sett hadde Norske Fagfotografers Fond kr 6 990 473 i inntekter. Virksomheten i Fondet baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (25,53 % av fondets inntekt i 2024) og vederlag for kopiering fra Kopinor (74,47%). Det utgjorde i 2024 kr 1 784 603 i bibliotekvederlag og kr 5 205 870 i vederlag fra Kopinor. Lov om kollektiv forvaltning omfatter midler fra Norwaco og Kopinor (her er kun Kopinor relevant).

Bibliotekvederlaget er ikke knyttet opp til faktisk kopiering, men er et kulturpolitisk virkemiddel over statsbudsjettet. I regnskapet beskrives derfor dette som inntekt fra Kulturdepartementet. Ettersom det kun er Kopinor-midlene, som omfattes av loven, vil denne rapporten konsentrere seg om disponering av disse midlene.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Det er ikke utarbeidet separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, henholdsvis avrundet til 26 % og 74%.

Kostnader til forvaltning i Norske Fagfotografers Fond i 2024 var på kr 382 017. Renteinntekter dekker inn kr 186 263 av dette, og da står det igjen kr 195 754. Etter en fordeling som nevnt ovenfor er andelen på 74% som skal dekke forvaltningen av Kopinormidlene regnet ut til å være kr 144 858. Se ellers regnskapet til fondet.

I note 6 til regnskapet står en oversikt over bevilgninger fra fondet. En presisering av det som i noten omtales som Øvrige bevilgninger, prosjekter på kr 2 859 000, vil kunne leses på [fondets nettside](#).

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildelinger. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, direkte, indirekte, helt eller delvis over noen enheter. Men i vedtektene i Jac. Bruns minnefond står det at styreleder i Norske Fagfotografers fond også skal være styreleder i Jac. Bruns minnefond.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler blir overført til Norske Fagfotografers Fond via NFF. Vi har beskrevet over hvordan det i dag ikke foreligger statistikkgrunnlag i Kopinor som kan spore rettighetshaver til verkene. NFF har vurdert bruk av analogier (slik som midlene fra Norwaco blir fordelt gjennom BONO), men Landsmøtet i NFF har vedtatt at midlene kommer feltet bedre til gode gjennom etablert praksis.

Kopinor har gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden det er mottatt vederlag for, skal rettes mot Kopinor. Summen av eventuelle krav som kommer vil bli trukket fra på neste fordeling fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Norske Fagfotografers Fond, har ingen økonomiske samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner, ut over det som alt er beskrevet.

Norges Fotografforbund 2024

Vi har tidligere beskrevet at det er medlemsorganisasjonene som fra 2023 overtok ansvaret for fordelingen av kollektive midler som kollektive forvaltningsorganisasjoner, som Kopinor, ikke har data for å kunne fordele til rettighetshavere direkte. Ettersom NFF har overtatt det overordnede ansvaret for bruken av disse midlene, inkludert å utarbeide åpenhetsrapport, og samtidig mottar driftsstøtte fra blant annet disse midlene, vil vi også rapportere på driften av NFF.

Årsrapport og regnskap 2024 for NFF ligger som vedlegg. Årsrapport og regnskap fra Fotografiens Hus ligger også som vedlegg.

Regnskap 2024 for NFF



NORGES FOTOGRAFFORBUND

De totale inntektene beløper seg til kr 4 719 253, hvorav kr 2 000 000 kommer fra Norske Fagfotografers Fond. Kr 300 000 av det som er ført som fondstilskudd er en tidligere bevilgning fra Norske fagfotografers fond, bevilget over flere år fra 2012, til tilskudd til bok om den norske fotohistorien fra 1940-2011 (se note 10 i NFFs regnskap). Det gjenstår nå kr 208 000 av denne bevilgningen, som vil bli betalt når boken er ferdig. Boka gis ut i samarbeid med Preus Museum, Norsk Folkemuseum, Teknisk museum og Nasjonal biblioteket. Øvrige inntekter konferanseinntekter, diverse salg og medlemskontingenter.

Fondsinntektene er fordelt på administrasjon og drift av NFF, men til den delen av NFFs arbeid som kommer alle fotografer til gode uavhengig av medlemskap.

Fondstilskudd øremerking	Total sum	Sum fra Kopinor-midler (74 %)
Administrasjon og drift av NFF	Kr 1 700 000	Kr 1 258 000

Informasjon om kostnadene i forbindelse med forvaltning av rettigheter og andre tjenester som organisasjonen yter rettighetshavere

NFF har delegert forvaltningen av Kopinor-midler til Norske Fagfotografers Fond, og gjør kun endelig vedtak i styret i NFF.

NFF yter imidlertid mange tjenester overfor rettighetshavere – yrkesfotografer som gruppe, uavhengig av medlemskap i NFF. Vi har lagt til grunn at 80 % av den totale innsatsen til NFF skal komme hele fotomiljøet til gode, uavhengig av medlemskap, mens 20 % er kun rettet mot medlemmer. Lønnen er derfor fordelt etter den brøken (helt nøyaktig ble den på 77,71 % kollektivt og 22,29 % medlemsarbeid). Andre driftsutgifter er fordelt 50/50 mellom kollektivt og medlemsarbeid. Inntektene fra fond utgjør 42 % av NFFs totale inntekter i 2024, men det inkluderer et tidligere fondstilskudd på kr 300 000 til bokprosjektet «Norsk Fotohistorie», som ble utbetalt i 2024. Når vi ser bort fra det utgjør fondsinntekter 36% av NFFs totale inntekter i 2024. Finansieringen av det organisasjonsinterne arbeidet og øvrig arbeid for fotografer uavhengig av medlemskap, gjøres av medlemskontingent og eventuelle overskudd av våre arrangement.

Det er lagt til grunn at vi kan bruke de kollektive midlene til organisasjonstilskudd. Ettersom det ikke finnes data som kan spore midlene til rettighetshaver, vil midlene på denne måten komme fotofeltet til gode uavhengig av medlemskap. Dette er en etablert og velfungerende praksis, og Kopinor garanterer for eventuelle individuelle krav som kommer i treårsperioden etter innkreving. Dersom et slikt krav kommer, må vi tilpasse budsjettet etter dette når vi



NORGES FOTOGRAFFORBUND

eventuelt får trekk for det. Det er svært lite sannsynlig at kravene blir av en slik størrelsesorden at det ikke blir håndterbart.

Arbeidet NFF har gjort er beskrevet i årsrapporten, men vi nevner her eksempler på oppgaver i 2024 som kom hele feltet til gode og som er åpne for hele feltet:

- Kulturpolitisk og interessepolitisk arbeid for fotofeltet.
- Bokprosjektet «Norsk fotohistorie», medlem i styringsgruppe og videreformidler tilskudd til prosjektet.
- Ansvarlig for fire faste sider i magasinet Fotografi.
- Informasjonsarbeid gjennom sosiale medier og nettsider.
- Bindeledd og samarbeidspartner for mange aktører innen fotonæringen og andre samarbeidende organisasjoner.
- Forhandlingspart med Kopinor, Norwaco og bibliotekvederlag.
- Internasjonalt fagpolitisk arbeid gjennom aktivt medlemskap i Federation of European Photographers (FEP) og World Photographic Cup.
- Landstreffet FOKUS, med workshops, foredrag mm.
- NM for profesjonelle fotografer - Landskonkurransen i fotografi.
- Aktivitetskalender med aktuelle arrangement, kurs, konkurranser, workshops mm for profesjonelle fotografer.
- Arrangering av ulike webinar og kurs som kommer hele feltet til gode.
- Opphavsrettskampanje.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

NFF er medlem i to kollektive forvaltningsorganisasjoner, Kopinor og Norwaco. I tillegg samarbeider NFF med BONO, ved at BONO mottar Norwaco-vederlaget for de rettighetshavere NFF representerer og fordeler disse videre individuelt basert på analogier.

Opplysninger om bruken av beløp som blir trukket fra for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser

Driften av Fotografiens Hus er i sin helhet regnet som sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser og det er derfor naturlig at dette blir trukket fra. I 2024 var de totale utgiftene til drift kr 2 184 949, hvorav kr 2 050 000 kom fra Norske Fagfotografers Fond. I tillegg til driftstilskudd fikk Fotografiens Hus. 2024 kr 175 000 i husleiegaranti og kr 120 000 i tilskudd til etablering av Fotografiens Hus som stiftelse. Totalt fikk Fotografiens Hus kr 2 345 000 fra Norske Fagfotografers Fond. Norske Fagfotografers Fond består av kollektive vederlagsmidler både fra Kopinor og Bibliotekvederlagsfondet. Andelen fra Kopinor er beregnet å være kr 1 735 300.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Selv om det ikke er spesifisert i regnskapet, regnes deler av NFFs oppgaver også som sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser.

Vedlegg:

- *Årsrapport fra Norske Fagfotografers Fond 2024*
- *Regnskap 2024 Norske Fagfotografers Fond*
- *Årsrapport for NFF 2024*
- *Årsregnskap for NFF 2024*
- *Årsrapport fra Fotografiens Hus/Jac. Bruns Minnefond* [REDACTED]
- *Årsregnskap for Fotografiens Hus/Jac. Bruns Minnefond* [REDACTED]

Årsberetning

BankID Signing
Harry Petter Bjerkeng
2025-03-13

BankID Signing
Jeanette Larsen
2025-03-13

BankID Signing
Jarle Noran Nytingnes
2025-03-15

BankID Signing
Helle Kristin Hagen
2025-03-17

Norske Fagfotografers Fond driver etter vedtekter godkjent av Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet, januar 1990. Fondet er regnskapspliktig overfor Kulturdepartementet, Kopinor, med Patentstyret som kontrollorgan. Fondets midler skal brukes til ulike former for støtte til prosjekter som fremmer fotografi og fotografiets stilling i vårt kulturliv. Fondet skal også støtte drift av Norges Fotografforbund og tildele reise- og arbeidsstipender for norske fagfotografer og understøtte eldre fotografer og deres etterlatte. Den nye loven om kollektiv forvaltning av opphavsrett m.v. har medført at revisjon av fondets vedtekter er gjennomført.

På Norges Fotografforbunds årsmøte i Ålesund den 17.4.24 ble fotografmester Helle K. Hagen enstemmig valgt til ny styreleder etter Jens Eldøy, som trakk seg fra styret etter mange års innsats. Jeanette Larsen ble gjenvalgt som styremedlem og Jarle Nytingnes ble valgt som nytt styremedlem. Erlend B. Enger ble valgt til vararepresentant til styret.

Drift

Fondets viktigste aktiviteter i år 2024 har vært utlysning, evaluering og tildeling av midler avsatt gjennom øremerkede midler fra Kopinor og gjennom Bibliotekvederlagsordningen. Endringer som følger av ny lovgivning om kollektiv forvaltning og regelendringer har også i 2024 tatt tid og oppmerksomhet.

Kopinor delegerer fordelingsoppgaver til Norges Fotografforbund, og med Patentstyret som kontrollmyndighet. Styret i Norges Fotografforbund har besluttet å videreføre Norske Fagfotografers Fond og dets virksomhet, men med den endringen at Norges Fotografforbunds styre skal godkjenne Norske Fagfotografers Fonds innstilling til fordeling før endelig vedtak foretas. Kopinor har medvirket til den praktiske og økonomiske tilretteleggingen. Norges Fotografforbunds medlemmer har ved avstemming på årsmøtet i 2024 enstemmig godkjent denne løsningen. Prinsippene er utarbeidet av styret og administrasjonen i Norges Fotografforbund og vil følge lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett. Norges Fotografforbund er registrert hos Patentstyret og har levert en åbenhetsrapport til Patentstyret om vederlagsmidler mottatt i 2024.

Samlede inntekter fra Kopinor/Norges Fotografforbund var kr 5.205.870 og Bibliotekvederlaget var i 2024 kr 1.784.603, som gir en total på kr 6.990.473.

Etablerte, så vel som yngre fotografer mottar midler. Fondet har også i 2024 med stor tilfredshet notert seg at et betydelig antall fotografer blir godt mottatt, og får stor anerkjennelse for prosjekter og utstillinger som gjennomføres, ikke minst for fotobøker, også utenfor Norges grenser. Prosjektene krever i alle tilfeller stor egeninnsats, og fondets økonomiske støtte er ofte den eneste eksterne økonomiske bidragsyter.

I 2024 mottok fondet 106 søknader fra fotografer, fotoprosjekter og organisasjoner på kr 11.962.917. Samlet søknadsbeløp i 2023 var kr 11.289.000. Styret har hatt fire møter og foretatt tildelinger på totalt kr 7.622.000, som sammen med fondets egenkapital på kr 945.963 i 2023 gir fondet et negativt driftsresultat på kr 1.013.543 og en positiv egenkapital på kr 118.683 ved utgangen av regnskapsåret 2024.

Fondets varamedlem, Erlend B. Enger, har deltatt på styremøtene, i tråd med tidligere praksis for styrearbeid i fondet.

Fondet er også i 2024 meget godt fornøyd med kvaliteten på søknadene. Det er stor bredde og høy grad av originalitet i søknadsmassen, og fondsstyrets medlemmer står overfor store utfordringer når det gjelder prioritering av midlene. Tilbakemeldinger og rapporter fra personer og grupper som har mottatt tildelinger, er meget gode og gir styret bred innsikt i hvor viktig fondets tildelinger er for videreutvikling av fotografi, både for fotokunst og for andre fotofaglige arenaer.

Styret viderefører stipender til lærlinger innen fotofaget. styret fortsetter utlysningene i 2025 til tross for at vi i 2024 ikke mottok søknader fra lærlinger.

Fondet har i 2024 utpekt ny jury for Fotografiprisen. Der er nå redaktør Pål Otnes, Preus Museum, kunstoffotograf Anne Helene Gjelstad og rektor Geir Terje Nergård, Norsk Fotofagskole, Trondheim.

Regnskapet med tilhørende noter gir en rettviseende oversikt over utvikling og resultat av fondets virksomhet og stilling ved årsskiftet, og det foreligger ingen andre relevante forretningsmessige forhold enn de som fremgår ellers i regnskapet, som er av betydning for at regnskapsbrukerne skal kunne bedømme selskapets stilling og resultat. Fondet har ingen ansatte og derfor heller ikke arbeidsmiljø, ulykker eller sykefravær i 2024.

Fondets økonomi og likviditet er meget god. Forutsetning om fortsatt drift er dermed til stede og regnskapet er avlagt under denne forutsetning. Likestilling er ikke aktuelt da fondet ikke har ansatte. Fondet forurensrer ikke det ytre miljø.

Oslo, 12.03.2025

Helle Kristin Hagen
styrets leder

Jarle Noran Nytingnes
styremedlem

Jeanette Larsen
styremedlem

Harry Petter Bjerkeng
sekretær/daglig leder

Årsregnskap for



Norske Fagfotografers Fond

875528092

Regnskapsår

01.01.2024 - 31.12.2024

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	6 990 473	6 511 340
Sum driftsinntekter		6 990 473	6 511 340
Driftskostnader			
Varekostnad		0	-7 859
Lønnskostnad	2, 3, 4	-132 075	-110 462
Annen driftskostnad	5, 6, 7	-7 871 942	-5 987 640
Sum driftskostnader		-8 004 016	-6 105 961
Driftsresultat		-1 013 543	405 379
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		186 263	136 088
Annen finansinntekt		0	150
Sum finansinntekter		186 263	136 239
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		0	-413
Sum finanskostnader		0	-413
Netto finans		186 263	135 826
Årsresultat		-827 280	541 205
Overføringer			
Annen egenkapital		-827 280	541 205
Sum overføringer		-827 280	541 205

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	259 818	0
Andre kortsiktige fordringer	9	61 119	0
Sum fordringer		320 937	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	7 379 362	3 794 119
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		7 379 362	3 794 119
Sum omløpsmidler		7 700 299	3 794 119
SUM EIENDELER		7 700 299	3 794 119

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	118 683	945 963
Sum opptjent egenkapital		118 683	945 963
Sum egenkapital		118 683	945 963
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		7 511 723	2 812 838
Skyldige offentlige avgifter	10	69 894	34 318
Annen kortsiktig gjeld	12	0	1 000
Sum kortsiktig gjeld		7 581 617	2 848 156
Sum gjeld		7 581 617	2 848 156
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		7 700 299	3 794 119

OSLO, 12.03.2025

Helle Kristin Hagen
styrets leder

Jarle Noran Nyttingnes
styremedlem

Jeanette Larsen
styremedlem

Harry Petter Bjerkeng
sekretær/daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Bevilgninger/ikke utbetalte bevilgninger

Bevilgninger utgiftsføres i sin helhet på vedtakstidspunktet. Utbetalingen skjer ut fra fremdriften for det enkelte prosjekt og vedtatte, ikke utbetalte bevilgninger er ført som egen post under kortsiktig gjeld.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note 1 - Inntekter

	2024	2023
Kopinor	5 205 870	4 828 925
Kulturdepartementet	1 784 603	1 682 415
Andre inntekter	0	0
Sum inntekter	6 990 473	6 511 340

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	109 000	94 000
Arbeidsgiveravgift	15 394	16 462
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	7 681	0
Sum	132 075	110 462

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er ikke pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4 - Antall årsverk

Selskapet har ikke hatt ansatte i løpet av regnskapsåret.

Note 5 - Andre driftskostnader

	2024	2023
Regnskapshonorar	42 854	35 880
Revisjon	18 375	16 875
Andre honorarer	96 250	95 000
Andre kostnader	92 463	37 885
Bidrag/støtte/prosjektstøtte (se note 6 for spesifikasjon)	7 622 000	5 802 000
Sum andre driftskostnader	7 871 942	5 987 640

Note 6 - Bevilgninger

	2024	2023
Norges Fotografforbund	2 120 000	1 200 000
Norges Fotografforbund, tilleggsbevilgning	0	500 000
Jac. Bruns Minnefond	0	2 150 000
Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens Hus, tilleggsbevilgning husleiegaranti	0	175 000
Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens Hus, tilleggsbevilgning innskudd, etablering av stiftelse	0	120 000
Fotografiens Hus	2 320 000	0
Institusjonsfotografenes Forening	150 000	150 000
Fotografprisen	75 000	100 000
NRF - Gullsnitt	175 000	100 000
Norsk Selskap For Fotografi	100 000	60 000
Lærlingstipend	0	30 000
Biofoto	120 000	50 000
Preus museum	0	75 000
Cyan studio	60 000	0
Øvrige bevilgninger, prosjekter	2 859 000	1 192 000
Tilbakeført tidligere avsatte midler	-357 000	-100 000
Sum bevilgninger	7 622 000	5 802 000

Note 7 - Vedtatte, ikke utbetalte bevilgninger

Bevilgninger vedtatt av styret, som utbetales når prosjektet er avsluttet.

Note 8 - Påløpt inntekt

Opptjent inntekt	Pr. 31.12.2024
Kopinormidler 4. kvartal 2024, innbetales i 2025	259 818

Note 9 - Påløpt renteinntekt

Opptjent inntekt	Pr. 31.12.2024
Rente på Kopinor-midler 2024, overføres fra Norges Fotografforbund 06.02.2025	61 119

Note 10 - Bankinnskudd

	31.12.2024
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	54 970
Skyldig skattetrekk	-54 500

Note 11 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2023	945 963	945 963
Årsresultat	-827 280	-827 280
Egenkapital 31.12.2024	118 683	118 683

Note 12 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Til styret i

Norske Fagfotografers Fond

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Fagfotografers Fond, som viser et underskudd på kr 827 280. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om fondets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at fondet er forvaltet i samsvar med lov, fondets formål og vedtektene for øvrig.

OSLO, 12. mars 2025
MOORE AS

Jan Gudevold
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Elektronisk signatur

Signert av

GUDEVOLD, JAN OTTAR



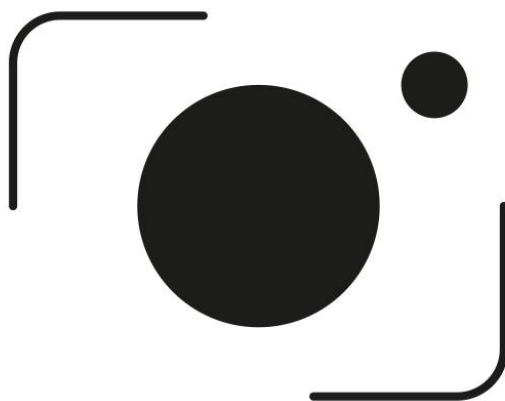
Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

19.03.2025 16:38:58

Signaturmetode

Norwegian Buypass

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de følgende sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

STYRETS BERETNING FOR 2024

Styret og styremøter

Fram til landsmøtet 2024 har styret i 2024 bestått av:

Jon Terje Fosslund, leder

Linda Varpe, nestleder

Jan Rune Eide

Snorre Jøllanger

Miriam Skeide

Gert Hognert

Siw Edvardsen, oldermannsrepresentant

Bjørn Tore Stokke (vara for oldermannsrepresentant i styret)

Etter landsmøtet 2024 har styret i bestått av:

Jon Terje Fosslund, leder

Linda Varpe, nestleder

Jan Rune Eide

Snorre Jøllanger

Miriam Skeide

Siri Sverdrup

Siw Edvardsen, oldermannsrepresentant

Bjørn Tore Stokke (vara for oldermannsrepresentant i styret)

Styret har hatt følgende møter i 2024:

- E-postbehandling i uke 1
- 11.-12-februar på Fotografiens Hus og Studio Isidor
- 6.mars via Zoom
- E-postbehandling i løpet av påsken.
- 14.april under Fokus i Ålesund
- 6.mai i Fotografiens Hus
- 12.juli på Zoom
- 9.september i Fotografiens Hus
- 3. og 4.november i Fotografiens Hus.
- E-postbehandling fra 10.-25. november

Generelt tilbakeblikk

2024 har vært et innholdsrikt år for NFF. Arbeidet med å skulle sende høringsinnspill til endringer i Åndsverksloven mv. (gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videresendingsdirektivet), var omfattende og komplisert. Det tok derfor mye tid fram til høringsfristen 15.mars. FOKUS og Landskonkurransen ble gjennomført i Ålesund. Det politiske påvirkningsarbeidet har vært i fokus i 2024.

Vi har satt ned tre arbeidsgrupper; en som skulle revidere medlemskategorier og -kriterier, en som skulle gi innspill til kompetansehevende tiltak og en som skulle arbeide med problemstillinger knyttet til kunstig intelligens. Vi har også gjennomført flere digitale kurs og fått nye medlemsfordeler. Dette har vært i tillegg til økt informasjonsarbeid og utarbeidelse av flere rutiner og instruksjoner. De ordinære oppgavene har naturlig nok kommet i tillegg til dette.

Kontorplass

NFF leier en kontorplass i Fotografiens Hus.

Det har vært et godt samarbeid mellom styret og administrasjonen i NFF, og daglig leder opplever en god tone i forbundet.

Dialogen med komiteene er ivaretatt av ansvarlig styremedlem, styreleder eller via administrasjonen. NFF har vært representert på møter, samlinger og forhandlinger i Kopinor, Bono, Norwaco og medlemsorganisasjoner på bildesiden via daglig leder.

Strategi

2024 var det siste året i strategiplanen for perioden 2021–2024. De overordnede målene handler om hvordan vi sammen kan skape verdi for hverandre, samle landets fotografer til samarbeid om fotografiets utvikling og ivareta fotografenes interesser i samfunnet. Strategidokumentet er delt inn i fire fokusområder:

- Kompetansearenaer og møteplasser
- Kommunikasjon og organisasjonskultur
- Medlemsservice og medlemsfordeler
- Politisk påvirkningsarbeid

Vi vil i det følgende kommentere kort på hver av fokusområdene:

Kompetansearenaer og møteplasser

Forbundets kompetansearenaer og møteplasser skjer gjennom laugenes aktiviteter, faggruppen for reklamefotografer og sentrallet. Laugene og faggruppen for reklamefotografer redegjør for sine aktiviteter lenger ned i rapporten.

For NFF ble FOKUS i Ålesund et av de viktigste arrangementene i 2024. Dette var en møteplass for både sosialt samhold og faglig påfyll, med workshops, foredrag og vurdering av bilder i Landskonkurransen. Den frivillige innsatsen blant medlemmene i arbeidet med FOKUS og Landskonkurransen har vært uvurderlig.

For reklamefotografene ble Gullsnitt også i 2024 en helt sentral begivenhet. I 2026 har vi ambisjon om å legge FOKUS og Gullsnitt tidsmessig etter hverandre i Oslo, slik at flere kan delta på begge arrangementene.

Vi ønsker å tilby flere relevante kurs og webinarer for fotografer. I vår etablerte vi en rådgivende gruppe som gir innspill til administrasjonen om hvilke temaer som er relevante for medlemmene. Gruppen består av Liv-Runi Antonsen, Marius Viken og Liv-Inger Monsen.

I 2024 har NFF tilbudt følgende kurs/webinarer (høst 2024):

- «Sosiale rettigheter som selvstendig næringsdrivende - trygghet for deg og dine» med samdriftsselskapet Employ.
- «Oppbevaring av bilder og GDPR» med fotograf Bjørn-Tore Stokke og advokat Jan Sandtrø.
- «Kurs i prissetting og forretningsdrift for fotografer» med fotograf Marius Viken.

Alle kursene hadde stor deltagelse. Opptak av de to siste kursene er gjort tilgjengelige for medlemmer via medlemsappen Gnist.

Vi har også arbeidet for å få på plass et kurs i beredskapsplaner for medlemmene, i samarbeid med Total Safety. Interessen for kurset, som vi planlegger å gjennomføre i 2025, har vært stor. Vi vil imidlertid forutsette et minimum antall deltakere for å kunne gjennomføre det.

Vi har et samarbeid med advokat Aleksander Ryan fra Wahl-Larsen Advokatfirma AS om spalten «Spør advokaten», der medlemmene anonymt kan sende inn juridiske spørsmål som besvares i nyhetsbrevene og publiseres på nettsiden vår. Dette lavterskeltilbudet bidrar til økt tilgjengelighet av juridisk rådgivning.

Landsmøteforhandlinger 2024

Landsmøteforhandlingene ble gjennomført fysisk under FOKUS i Ålesund. Den digitale møteappen vi har brukt de siste årene ble avvirket, og derfor var det kun mulig å avgi stemme ved fysisk tilstedeværelse. Det ble imidlertid lagt opp til at man kunne gi fullmakt til en deltaker som var til stede.

Kommunikasjon og organisasjonskultur

Den nye grafiske profilen for forbundet og laugene, samt de nye nettsidene, ble utviklet i 2022 og har hatt to driftsår nå.

Det er en god tone i Facebook-gruppen "Forum for NFF-fotografer", der medlemmene både stiller spørsmål og deler kunnskap.

- Facebook-gruppen har nå 391 medlemmer.
- Instagram-kontoen har 2.342 følgere, og vi har publisert 368 innlegg.
- Facebook-siden har 2.5k likerklipp og 2.9k følgere.
- Nyhetsbrevene har hatt en åpningsrate på 77–83 %, som er veldig bra!

Vi arbeider også med mål om å få oppmerksomhet ut over egne medlemmer. I forbindelse med 130-årsjubileet i desember, laget vi en adventskalender der vi presenterte 130 av våre medlemmer for å vise bredden blant våre medlemmer. Vi markedsfører også medlemsfordelene våre i åpne sosiale medier.

Jubileum

Vi har fått laget en jubileumslogo for 130-årsjubileet som vil bli brukt gjennom 2025.

Spørreundersøkelser

Administrasjonen og komiteene benytter spørreundersøkelser for å innhente tilbakemeldinger fra medlemmene på ulike temaer. I 2024 ble det sendt ut spørreundersøkelser om kunstig intelligens, ønsker for FOKUS 2025, behov for kompetanseheving i beredskapsplaner og evaluering av kurs..

Administrasjonen oppdaterer nettsiden jevnlig med aktuelt stoff, og er ansvarlig for å publisere informasjon og påmeldingsmuligheter for FOKUS.

NFF har faste sider i magasinet Fotografi, der daglig leder er ansvarlig for innholdet. Temaene har vært:

- Intervju med boligfotograf Andreas H. Kjellmann
- Intervju med ny leder av Norske Reklamefotografers Forening, Marius Viken
- Intervju med årets fotograf Gry Ødegård
- Kunstig intelligens på agendaen under Arendalsuka

Alle fullt betalende medlemmer mottar magasinet som en medlemsfordel, direkte i posten.

NFF ønsker å fremme en mer aktiv bruk av aktivitetskalenderen på våre nettsider. Vi har derfor åpnet opp for at kalenderen skal inkludere så mange relevante arrangementer som mulig for profesjonelle fotografer, også kommersielle workshops og seminarer. NFF oppfordrer medlemmer til å sende inn informasjon om relevante arrangementer til sin oldermann eller til administrasjonen. Oldermennene og deres styrer har nå ansvar for å legge inn sine aktiviteter i kalenderen.

Synlighet i media er også en viktig prioritet for NFF. I 2024 uttalte daglig leder i NFF og leder i NRF seg sammen om bruken av KI-genererte bilder i reklame, i et intervju med Aftenposten. De skrev også en kronikk om merkeplikten på retusjerte reklamebilder, som ble publisert i Dagens Næringsliv.

Tydelige retningslinjer og rolleavklaringer

I løpet av perioden har NFF revidert retningslinjene for konkurranse- og arrangementskomiteen. Vi har oppdatert styreinstruksen, instruksen for valgkomiteen, og laget nye retningslinjer for NFFs utenlandsaktivitet. Flere rutiner for ulike administrative oppgaver har blitt skriftliggjort.

Samhold og tilhørighet

NFF skal være en arena for samhold og tilhørighet for profesjonelle fotografer, en yrkesgruppe der mange arbeider alene og har behov for sosial tilhørighet og kollegial støtte. Dette skjer på mange måter, blant annet gjennom laugenes aktiviteter, FOKUS, kurs og rådgiving. Vi har også vært til stede ved gravferden til æresmedlemmer og andre viktige medlemmer. I 2024 gikk tidligere styreleder Rolf Schjesvold bort, og NFF sendte blomster. I slutten av 2024 gikk æresmedlem Arne Knudsen bort, og styreleder i NFF var til stede sammen med oldermann i Oslo Fotograflaug og flere medlemmer.

Medlemsservice og medlemsfordeler

NFF har i 2024 fått flere nye medlemsfordeler:

Juridisk hjelp

- Samarbeid med advokatfirmaet Bryn Aarflot AS, som tilbyr inntil 30 minutters gratis juridisk rådgivning per sak og rabatt på videre hjelp.
- Utvidet avtale med advokat Trude Mohn King, som nå tilbyr 30 minutters gratis rådgivning per sak (tidligere 5 minutter).

- Vi har nå samarbeid med tre advokatfirmaer som tilbyr gratis juridisk rådgivning og dekker ulike kompetanseområder.

Rabatter og andre ressurser

- Oppdatert avtale med hotellkjeden Strawberry, der medlemmer i NFF får 10 % rabatt på beste tilgjengelige pris på hotellovernattinger.
- Avtale med Raja Norge / Rajapack som gir medlemmene de beste prisene på produkter, inkludert volumbaserte produkter.
- Avtale med Kreditorforeningen om gunstige inkassotjenester.
- Prøveordning med utdannet.no, en digital læringsplattform, som fortsetter fra 2025 med 30 dager gratis prøveordning og 30 % rabatt på årsabonnement.

Stadig flere tar i bruk forsikringsavtalene som ble forhandlet fram i 2022. Vi får flere tilbakemelding om at medlemmene sparer mye på å skifte over til denne forsikringen, og at dette er en fordel som sparer inn medlemskontingenten flere ganger.

NFF byttet til nytt medlemssystem, StyreWeb, i slutten av 2023. Dette systemet har flere funksjoner for både administrasjon, styret og tillitsvalgte, og medlemmene kan bruke det via medlemsappen Gnist.

Medlemskategorier og medlemskriterier

For å tilpasse medlemskategoriene til dagens fotobransje, har styret etablert en arbeidsgruppe som skal revidere NFFs lover og forskrifter. Arbeidsgruppen består av Siw Edvardsen, Snorre Jøllanger, Isidor Åstrøm, Erik Skjøldt og Linda Dyrnes. Forslag til revidert lov og forskrift blir lagt fram for landsmøtet 2025.

Politisk påvirkningsarbeid

NFF har en liten administrasjon, og for å oppnå resultater på kulturpolitisk nivå, lønner det seg å samarbeide med flere aktører. Dette gjør vi blant annet sammen med andre fotograforganisasjoner, samt relevante organisasjoner som Grafill, Kopinor, Bono og Norwaco.

Kultur- og likestillingsdepartementet sendte forslag til endringer i åndsverksloven som følge av innføring av digitalmarkedsdirektivet på høring i november 2023. Dette er et omfattende dokument med endringer som trolig vil få økonomiske og rettighetsmessige konsekvenser for fotografer. Høringsfristen var 15.mars 2024, og NFF leverte et omfattende høringsinnspill.

Videre leverte NFF innspill til regjeringens Strategi for å styrke befolkningens motstandskraft mot desinformasjon sammen med Institusjonsfotografenes Forening og Norske Naturfotografer.

NFF har deltatt på møter og seminar med både Kopinor, Norwaco og BONO gjennom 2024.

Forskrift om merking av retusjert reklame

Daglig leder i NFF, sammen med leder i Norske Reklamefotografers Forening (faggruppe i NFF), har hatt flere møter med mål om å evaluere og eventuelt endre Forskrift om merking av retusjert reklame og Forbrukertilsynets veileder knyttet til denne. Vi har hatt møte med

medlem av Familie- og kulturkomiteen på Stortinget, Tage Pettersen (H), som videre tok opp dette med Barne- og familieminister Kjersti Toppe (SP) i Stortingets spørretime. Vi ba etter det om møte med ministeren og fikk et positivt møte med hennes statssekretær Trine Fagervik og representanter fra Barne- og familiedepartementet. Etter dette ba vi om møte med ministeren og fikk et positivt møte med hennes statssekretær, Trine Fagervik, samt representanter fra Barne- og familiedepartementet. Det møtet ble satt til januar 2025.

Vi tok videre opp denne problemstillingen i møte med Kultur- og likestillingsdepartementet, der tematikken i utgangspunktet var strategi for å styrke befolkningens motstandskraft mot desinformasjon. Det var relevant da den strategien i stor grad handler om bruken av KI. I dag kreves merking når man har gjort en ordinær retusj av et fotografi med en person, mens KI-genererte bilder ikke trenger å merkes. Vi fortsetter arbeidet med å få evaluert og revidert retusjkravet på reklamebilder.

Opphavsrett for fotografer

Det skjer stadig brudd på fotografers opphavsrett, for eksempel når bilder lastes ned fra nettet, når kunder bruker bilder utover det som var avtalt, eller når det mangler kreditering. NFF jobber aktivt med flere tiltak for å håndtere dette.

Opphavsrettskampanje

NFF søkte Kopinor om tilskudd til en opphavsrettskampanje, med mål om å øke bevisstheten om fotografers opphavsrett blant fotografer, kunder og allmennheten i Norge. Gjennom en rekke aktiviteter, inkludert kurs, informasjonsmateriell og sosiale medier, har vi som mål å øke kunnskapen om gjeldende lovverk og beste praksis for håndtering av opphavsrettslige spørsmål. NFF fikk kr 350 000 i tilskudd, og la til kr 40 000 fra eget budsjett. Arbeidet startet sommeren 2024 og kampanjen vil bli lansert på FOKUS 2025. Arbeidsgruppen som jobber med prosjektet består av Alexander Enoksen, Siri Sverdrup og Hans Jørgen Brun.

Håndhevelse av fotografers opphavsrett

Advokatfirmaet Bryn Aarflot, som NFF har en samarbeidsavtale med, mottar flere henvendelser fra fotografer som har opplevd misbruk av sine opphavsrettigheter. Også vi i administrasjonen får slike henvendelser. Bryn Aarflot har påpekt at å ta disse sakene til retten ikke er økonomisk bærekraftig. I praksis kan dette bety at fotografer i mange tilfeller er rettsløse når det gjelder opphavsrett. Etter å ha diskutert med advokat Sebastian Stigar, har NFF og Bryn Aarflot blitt enige om å undersøke muligheten for å etablere et bransjeutvalg som kan håndtere slike konflikter på et lavere nivå.

Vi er fortsatt i en sonderingsfase, men har hatt konstruktive møter med Grafill, Kopinor, Bono, samt et uformelt møte med en jurist i Kultur- og likestillingsdepartementet. Grafill har bekreftet at de vil være med videre i sonderingene. Vi har også hatt kontakt med Virke og professor i opphavsrett ved Universitetet i Oslo, Rognstad.

Arbeidet vil fortsette i 2025.

Kunstig intelligens

Kunstig intelligens utvikler seg raskt og kan være et nyttig hjelpemiddel for fotografer. Samtidig er det en rekke utfordringer knyttet til hvordan KI vil påvirke arbeidsmarkedet for fotografer fremover, hvordan opphavere skal kompenseres for å trene KI-generatorer,

muligheten for å reservere seg mot at ens egne verk blir brukt til maskinlæring, og tilliten til fotografiet. NFF følger nøye med på disse temaene for å ivareta fotografers interesser. Kompensasjon for bruk i opplæring av KI og muligheten for å reservere seg var viktige temaer i høringen om endringene i åndsverksloven.

Daglig leder deltok på Arendalsuka og prioriterte relevante arrangementer med KI som tema for å holde seg oppdatert. Det kan du lese mer om [her](#).

Daglig leder var i 2024 en del av en ressursgruppe i Kopinor som arbeidet med problemstillinger knyttet til KI og opphavsrett. I forbindelse med dette etablerte vi en referansegruppe i NFF, bestående av Norske Naturfotografer (NN) og Institusjonsfotografenes Forening (IFF). Denne gruppen har jobbet med å identifisere muligheter og problemstillinger for fotografer i forhold til KI og fotografiet. Gruppen sendte ut en spørreundersøkelse til medlemmene i de tre forbundene for å få innspill om hvordan KI brukes, hvilke utfordringer det medfører og hva forbundene bør sette søkelys på. Vi planlegger å følge opp dette med en samtale under FOKUS 2025.

Referansegruppen bestod av:

Marius Viken – NFF/NRF - reklamefotograf

Roger Brendhagen – NN

Hilde Jordbuen – NFF – portrettfotograf

Britta Kristina Bergersen - IFF

Martin Nilsen – NFF/eiendomsfotograf

Linda Dyrnes – daglig leder

Pressefotografenes Klubb og Foreningen Frie Fotografer er også invitert til å delta i referansegruppen. Vi har fått positive signaler fra dem, men de har ennå ikke hatt kapasitet til å delta.

Samarbeid mellom fotografororganisasjoner

NFF ønsker et tettere samarbeid mellom fotografororganisasjonene i Norge, og vi skulle gjerne sett alle organisasjonene under en felles paraply. Vi er pådriverne for mer samordning, blant annet ved å invitere andre organisasjoner til samarbeid rundt KI og samordning av høringsinnspill. Da vi hadde møte med Kultur- og likestillingsdepartementet om strategien for å styrke befolkningens motstandskraft mot desinformasjon, inviterte vi IFF og NN til å delta. IFF deltok med sin nestleder og medlem av referansegruppen for KI, Britta Kristina Bergersen. Vi tror slike samarbeid bringer oss tettere sammen og gir bedre resultater til beste for alle fotografer.

Lov om kollektiv forvaltning og åpenhetsrapport

NFFs landsmøte i 2023 vedtok prinsipper for bruk av kollektive midler som ikke lar seg spore tilbake til den enkelte opphavsperson. Disse prinsippene har vært grunnlaget for bruken av

midlene, og også for åpenhetsrapporten som ble sendt inn i 2023 og 2024. Prinsippene er nærmere beskrevet i den vedlagte åpenhetsrapporten.

Kopinor

Norges Fotografforbund er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Hege Munch Gundersen er Kopinors adm. direktør. Jens Barland er styreleder fra 2024.

NFF mottok i 2024 **5 205 870 kr** i kollektive vederlag fra Kopinor (2023: 4 828 925 kr). Disse ble fordelt av Norske Fagfotografers Fond.

Kopinors samlede inntekter i 2024 var 486 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 298 mill. kr, til utlandet 71 mill. kr. Videre ble det utbetalt 38 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. I 2024 ble en ny, femårig avtale inngått med Universitets- og høgskolerådet.

Representasjon i Kopinor

Linda Dyrnes var i 2024 NFFs representant i Kopinors representantskap, med Anna Maria Solum som vararepresentant. På vegne av opphaverorganisasjonene på områdene foto, billedkunst, kunsthåndverk, illustrasjon og design var Gyrid Garshol (NBK) styremedlem med Lene Renneflott (Grafill) som varamedlem.

Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester.

Medlemsorganisasjonene gir Norwaco forvaltningsoppdrag gjennom en forvaltningskontrakt, som deler Norwacos arbeid inn i syv hovedområder:

- Tredjeparts distribusjon av TV- og radiokanaler
- Undervisningsbruk
- Bedriftsintern bruk
- Bruk i bibliotek og museer
- Bruk av arkivmateriale fra TV-selskaper
- Offentlig visning av TV-innhold
- Privatkopiering

NFF er tilknyttet sektoren for privatkopiering, og tildelinger fra Norwaco inngår i ordningen for individuell kompensasjon.

Kompensasjon for privatkopiering av fotografier

I 2024 kunne du som profesjonell fotograf søke om kompensasjon for privat bruk av dine fotografier for året 2023. Kompensasjon for privatkopiering av visuelle verk forvaltes av BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge) i samarbeid med fagorganisasjonene på det visuelle feltet, som for fagfotografer er Norges Fotografforbund.

Kompensasjon for den ordinære søknadsrunden ble utbetalt 18. september i år. Siden BONO fra og med i år også utbetaler all kompensasjon for NJ, har det tatt litt lenger tid enn normalt før alle data var klare og vi kunne sende ut de årlige oversiktene.

PKVV 2023, kort oppsummert:

- Utbetalt kompensasjon til søkere innen kategorien «Fagfotografi» utgjorde kr. 2.356.500 (økt med 68 % fra året før)
- Gjennomsnittlig utbetalt kompensasjon til søkere innen kategorien «Fagfotografi» var kr. 12.807 (økt med 50 % fra året før)
- Totalt antall søkere innen kategorien «Fagfotografi» som mottok kompensasjon: 184

De positive tallene skyldes en blanding av stadig økt andel av privatkopieringskompensasjonen fra Norwaco til visuelle verk, samt økt antall kvalifiserte søkere i PKVV-portalene

Av de 379 kompensasjonsberettigede søknadene som ble innsendt via PKVV-portalene, søkte 184 på verkstypen Fotografi (fagfotografi) og 109 på pressefotografi. Av disse var 122 medlemmer av NFF.

Les mer om PKVV-ordningen på BONO's nettside. Norges Fotografforbund har bidratt til å fremforhandle denne ordningen og oppfordrer hvert år alle profesjonelle fotografer til å søke.

I tillegg til de fotografer som mottar kompensasjon gjennom søknad, kan fotografer få tildelt kompensasjon gjennom bruksdata (dvs. at BONO har innkrevd opphavsrettslige vederlag for dem tidligere). 10 % av de som fikk tildelt kompensasjon for 2023 er registrert hos BONO som aktiv innen fotografi (merk at det er mulig å være registrert hos BONO som rettighetshaver innenfor flere kategorier).

Bokprosjekt - NORSK FOTOHISTORIE – 1940-2011

Daglig leder i NFF har siden 2019, sammen med Nasjonalbiblioteket, Norsk Folkemuseum, Preus Museum og Norsk Teknisk Museum, sittet i en styringsgruppe som samarbeider om å skrive fotografiets historie i det norske samfunnet fra 1940-tallet til vår tid. Målet er å publisere en bok som kan nå et bredt publikum. Arbeidet er nå i slutfasen og utgivelsen var planlagt til høsten 2024. På grunn av uforutsette årsaker, er utgivelsen utsatt til høsten 2025. Det er likevel god framdrift i arbeidet.

Prosjektet har foregått over flere år, og ambisjonen er å synliggjøre fotografiets rolle i samfunnsutviklingen på denne tiden. I etterkrigsperioden vokser, differensieres og utvikles det fotografiske feltet på flere måter, og grunnlaget legges for dagens digitale fotografiske praksiser. Selv om boken skal være allment tilgjengelig og lesbar for et bredt publikum, skal den samtidig være et faglig referanseverk der kunnskap sammenstilles på en måte som ikke er gjort tidligere. Den vil basere seg på det store materialet som er samlet inn i disse institusjonene og andre norske bevaringsinstitusjoner. Den vil også i stor grad trekke veksler på forskningsprosjektet Norsk fotohistorie fra 9. april 1940 til 22. juli 2011, støttet av Norsk Kulturråd. Bokprosjektet har mottatt økonomisk støtte fra Norske fagfotografers fond. NFF-medlem Cato Arveschoug har bidratt med intervjuer av relevante fagfotografer. Disse er brukt som bakgrunnsinformasjon for kapitlene i boka. Intervjuene vil bli publisert på Stiftelsen Norsk folkemuseums nettsted [Minner.no](https://minner.no) / fotografen forteller. https://minner.no/tema/Fotografen_forteller

Medlemsutvikling

År	Totalt	Kvinner/ menn/ ikke oppgitt	Æres- medlem	Fotograf	Prøve- medlem	Andre	Lærling/ student	Pensjonist	Senior/ honnør	Assistent/ digitech	Ansatte*
2007	459		5	315		22	38	78			1
2008	461		6	311		22	43	78			1
2009	451	168/283	4	298		20	48	80			1
2010	437	165/272	5	290		16	42	83			1
2011	405	154/251	5	267		16	30	86			1
2012	415	170/245	5	275		16	34	88			1
2013	413	181/232	3	281		15	32	85			1
2014	373		4	249		24	23	72	5		1
2015	339		4	213		23	23	72	4		1,5
2016	313		4	186	4	28	20	68	7		1,8
2017	390	203/187	3	261	16	25	14	67	7		1,8
2018	420	232/188	5	291	19	22	17	64	7		1,8
2019	458	255/203	5	334	15	23	14	63	10		2
2020	487	265/222	8	343	19	25	9	67	16		2
2021	488	270/218	8	350	15	23	6	66	20		2
2022	497	284/212	9	360	19	22	13	61	13		2
2023	488	282/205/1	9	339	21	21	16	61	21		1
2024	499	284/211/4	10	363	21	18	14	54	17	2	1,25

Administrasjon

2024 var det første hele driftsåret for NFFs daglige leder, som jobber i 100 % stilling. Denne stillingen er ikke knyttet til drift av Fotografiens Hus. NFF søkte og mottok ekstra midler som gjorde det mulig å ansette en person i en 25 % stilling for å bidra med medlems- og

kommunikasjonsarbeid. Alexander Enoksen tiltrådte denne stillingen 22. mai, i utgangspunktet som en midlertidig stilling for ett år. Hans arbeid har vært svært nyttig, og vi har fått kapasitet til å sende ut hyppigere nyhetsbrev, arbeide mer med medlemsfordeler og arrangere kurs, for å nevne noen tiltak. Fra 2025 har vi fått midler til å øke stillingen til 50 %, og stillingen er nå fast.

Alexander Enoksen arbeider primært fra Sandnes. NFF leier kontorplass for daglig leder i Fotografiens Hus, der kontoret deles med daglig leder i Fotografiens Hus og redaktøren for *Fotografi*. Dette har skapt et godt arbeidsmiljø.

Administrasjonen fungerer som et bindeledd mellom mange aktører innen fotonæringen og andre samarbeidende organisasjoner, og har ansvar for flere oppgaver, inkludert redaksjonelt arbeid for *Fotografi*, vedlikehold av nettsidene og sosiale medier, drift av medlemssystemet, samt representasjon og forhandlinger i organisasjoner som Kopinor, Norwaco og BONO. Gjennom dette arbeidet opprettholder vi viktige nettverk og sørger for at NFFs interesser ivaretas.

Representasjon i styret i Jac. Bruns minnefond

Daglig leder har, som en del av sin stilling, sittet i styret for Jac. Bruns Minnefond. Fotografiens Hus var i nesten hele 2024 organisert under samme organisasjonsnummer som Jac. Bruns Minnefond, men arbeidet med å skille de to enhetene ble gjennomført i 2024. Dette skillet ble gjort av flere grunner, blant annet fordi det var kommunikasjonsmessig utfordrende for Fotografiens Hus å operere under navnet Jac. Bruns Minnefond, spesielt i forhold til tilskuddssøknader. Fotografiens Hus er nå etablert som en egen stiftelse.

Bistand FOKUS og Landskonkurransen

NFFs administrasjon har bistått Konkurrans- og arrangementskomiteen (KAK) med organiseringen av *FOKUS* og Landskonkurransen. Vi har vært involvert i arbeidet med nettsider, nyhetsbrev, påmeldinger, budsjett, regnskap og kontrakter for *FOKUS 2024*. Høsten 2024 har vi også bistått med forberedelsene for *FOKUS 2025*, inkludert implementeringen av et nytt påmeldingssystem. For 2025 bruker vi StyreWebs Arena 365, som er knyttet til vårt medlemssystem, og som med det gjør arbeidet enklere.

Internasjonal aktivitet

Federation of European Photographers (FEP) la sitt årsmøte (General Essembly) og FEP Awards til Ålesund i tilknytning til *FOKUS 2024*. Det gjorde at både styreleder og daglig leder fikk deltatt på dette og fikk knyttet kontakter med våre internasjonale kollegaer. Det var interessant og nyttig. Daglig leder deltok dessuten på et møte for daglige ledere i medlemsorganisasjonene i FEP i desember. Da svært mange fotograforganisasjoner i Europa ikke har administrasjon, ble disse representert ved personer fra styrene. Det faktum at så mange organisasjoner har så lite ressurser, gjør det mer utfordrende å jobbe godt sammen politisk, f.eks. opp mot EU, der innføringen av KI-direktiv mm. har stor betydning for fotografer. I møtet ble det bestemt at vi skal ha et nytt, og da fysisk møte, i København i slutten av april. Det legges i forkant av deres årsmøte og FEP Awards.

Det er stort frivillig engasjement for internasjonalt samarbeid blant medlemmer i NFF, og ikke minst gjennom FEP. NFFs Truls Løtvedt er for tiden president og Jeanette Larsen er styremedlem. Rikard Osmundsen ble i 2024 valgt som ekstern revisor i FEP. Jeanette Larsen sitter også i Governing Committee WPC.

Norge deltok i 2024 med et Landslag i World Photographic Cup (WPC). Vi fikk en finalist blant topp 10. Premieutdelingen ble holdt i Dallas, Texas, den 27.april 2024. NFF ga reisestipend til Alina Pettersen, som reiste sammen med Elena Garm, kaptein for det norske landslaget i 2024.

Alina Pettersen og Elena Garm ble også spurt om å være med i Participation Committee for World Photographic Cup da de var i Dallas, og har deltatt på nettmøter i denne komiteen.

Resultater:

- Alina Pettersen: 10 plass i Wedding Documentary.
- Hans Jørgen Hjemdal: Best of Nation. Han hadde det bildet som hadde høyest poengsum av Norges bidrag.

Komiteer og utvalg

Konkurrans- og arrangementskomiteen

FOKUS 24 – ÅLESUND

Fokus 24 ble gjennomført i Ålesund 14-16.april 2024.

Mange kom allerede fredag og lørdag for å oppleve byen og for å få med seg FEP Award som gikk av stabelen lørdag 13.april.

Hege Mathisen hadde kjørt den lange veien og tatt med seg utstillingsveggene til Landskonkurransen, og mange av medlemmene hjalp til for å få satt opp disse så disse sto klare når konkurransekomiteen ankom. Da var det bare for dem å henge opp bildene.

Møre og Romsdal Fotograflaug hadde gjort en veldig bra jobb med flotte goodie bags, samt at de hjalp til både med å dele ut disse og badgene, og de tok bilder alle dagene av Fokus 24. En stor applaus til dem for god hjelp!

Søndag var det klart for båttur på morgenen. Både NFF medlemmer samt mange av de internasjonale fotografene som hadde deltatt på FEP var med, og det var full båt. Til tross for varierende vær, så ble det en kjempeflott tur. Søren Sviland var guide og speaker, mens Stine Aasløkk hadde fotografering av jente i bunad og kjærestefoto ombord, som de som ville kunne følge med på. Det ble servert nydelig fiskesuppe til lunsj på båten.

Tilbake på land kunne medlemmene slappe av, delta på workshop eller foredrag før selve åpningen av FOKUS24. Bjørn Venø hadde en kunstopptreden før Jon Terje Fosslund hadde åpningstalen.

Etter middag på hotellet var det premieutdeling og kåring av Årets Fotograf 2024 på Terminalen. Denne eventen var i regi av Konkurransekomiteen, og ble meget vellykket med Jens Haugen som konferansier. Ragne Sigmond, fjorårets vinner, holdt et kort foredrag om sine arbeider og prosjekter. Spennende og interessant som alltid. Årets Fotograf 2024 ble Gry Ødegård! Velfortjent.

Med mange premierte bilder blir kåringen noe langdryg. Dette er noe som blir snakket om hvert år, og vi foreslår at det kun er de 50 beste som får komme på scenen og motta diplomer og medaljer.

Mandag var det foredrag på dagtid, og ikke minst Landsmøteforhandlingene og forbundets time. En endring fra andre år var at dette foregikk midt på dagen i stedet for morgenen etter landskonkurransen. Dette for å teste om det var bedre oppmøte. Jeg synes oppmøtet var bra, og anbefaler dette videre til neste år.

Det var middag på hotellet og til slutt leverandørenes aften på kvelden. Som i fjor, var det dart-konkurranse på standen hos Lundeby, med mange flotte premier til alle i finalen. Det ble også gjennomført en fotokonkurranse i løpet av søndag og mandag, og disse ble printet og hengt opp hos leverandørene. En jury bestående av Kåre Lundey, Gert Hognert, Erik Skjøldt og Kristine Hellemo Larsen, kåret en vinner. Det ble bildet med størst impact, tatt av Veronika Stuksrud. Premien var en fotosekk levert av Lundeby og Profoto(?). Det var stort engasjement både på dart og fotokonkurransen, og folk syntes dette var gøy. Har avtalt med Kåre Lundeby å kjøre det samme neste år.

Tirsdag var det klart for de to siste foredragsholderne. Jens Haugen satte punktum med et fantastisk ufiltrert foredrag om sin reise som fotograf.

Landskonkurransebildene ble pakket ned, vi sjekket ut og forlot Ålesund, som badet i strålende sol.

Alltid litt trist når det er over, men har fått mange fine tilbakemeldinger på at medlemmene syntes vi hadde gjort en bra jobb med årets event.

FOKUS 24 var preget av god stemning, godt samhold og inkludering.

Årets Foredragsholdere:

Stine Assløkk workshop med 20 påmeldte deltakere

Ottar Andre Breivik Anderson – nødvendigheten av sterkt fagmiljø

Søren Sviland – fotoglede

Stine Aasløkk - intervjuet av Kristine Hellemo Larsen

Antti Karppinen - AI

Gruppebildet tatt med drone av Per Eide

Arnfinn Johnsen – Fra Gråstein til gull, ispedd litt rock`n roll.

Cathrine Wessel - Fotografipris Prisvinner 2023

Helle Navratil – kreativitet og identitet

Jens Haugen – kunsten, fotografiet, og livet med oppturer og nedturer

Det var god variasjon på innholdet til foredragsholderne, og alle gjorde en bra jobb med formidling av bilder, inspirasjon og fotoglede på scenen.

Kristine Hellemo Larsen

Leder av Arrangementskomiteen

Konkurransekomiteen i NFF 2024

Komiteen har bestått av:

Elena Garm, (leder) Veronika Stuksrud, Daniel Skog og Elisabeth Figenschou Jølstad. Daniel Skog og Veronika Stuksrud var på valg og ble valgt inn for to nye år. I november 2024 ble Daniel Skog fritatt fra sitt verv og Lars Martin Øien Bø erstattet han. Lars Martin vil velges offisielt inn under Landsmøtet, for 1 år i første omgang. Dette for å unngå at 3 av 4 komited medlemmer er på valg på likt.

Møtevirksomheten til komiteen har i hovedsak foregått digitalt. Komiteen har også egen Messengergruppe hvor medlemmene har løpende kontakt i tillegg til mail og telefon.

Innleveringsfristen for Landskonkurransen 2024 var 22. januar kl. 23.59.

Det var 168 deltagere og 940 innleverte bidrag. Det ble delt ut 2 gullmedaljer, 13 sølv, 24 bronse og 385 hederlige omtaler. Årets fotograf 2024 ble Gry Ødegård. Hun ble også kategorivinner i to kategorier. Kreativt portrett og barn. Hun oppnådde også gull med krans. Årets lærling/student ble Ida Saga Sofia Rajamäki. Hun ble kategorivinner i Reportasje.

Premieutdelingen fant sted søndag 14. april under Fokus 2024, som ble avholdt i Ålesund. Jens Haugen ledet utdelingen. Det ble også streamet så de som ikke hadde anledning til å komme, likevel kunne følge med.

Utstillingen med de 80 høyeste premierte bildene utstilt i lobbyen og utenfor konferansesalen på hotellet. Denne stod gjennom hele arrangementet.

Juryen bestod av: juryleder Eir Jørgen Bue og jurymedlemmer Erlend B. Enger, Bjørn Opsahl, Jens Haugen, Eva Helene Storm Hanssen, Miriam Skeide og Tone B. Haugerud. Juryen juryerte først bildene hjemme. 12-14. februar møttes juryen og komiteen i Oslo på Fotografiens Hus for å gjennomføre felles juryering. Deler av juryeringen ble streamet. Medaljediskusjonene er hemmelige og streames derfor ikke.

Nytt av året var at alle bilder som lå på en topp 12 plassering i sin kategori måtte sende inn raw-filer for sjekk at alle regler ble fulgt. Det er blant annet ikke tillatt å benytte AI i bildebehandlingen og alle elementer i bildet skal være skapt av fotografen selv. I noen kategorier er det heller ikke tillatt med kloning, kun fjerning av sensorstøv. Ved å sjekke raw-filer ble avvik oppdaget og et lite antall bilder ble disket. Det er tidkrevende å gjøre denne jobben, men vi i komiteen anser den som viktig. Vi vil også i andre tilfeller sjekke raw-filer dersom der er usikkerhet rundt et bilde.

Landskonkurransen har egne Facebook og Instagramsider. Her når vi godt ut til deltagerene med nyttig informasjon, presentasjon av jurymedlemmer, videoer med topp 10 i hver kategori o.l.

For konkurransekomiteen, Elisabeth Figenschou Jølstad

Økonomi

Økonomien i forbundet er stram, men tilfredsstillende og under kontroll. Likviditeten er god, og vi har fremdeles egenkapital i reserve. NFF benytter regnskapssystemet Power Office, og regnskapsfører er Accountor Valdres & Land AS. Regnskapet blir revidert av BDO v. Dennis Hansen.

NFF fikk i 2024 kr 1 700 000 i tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond, og medlemskontingenten til forbundet utgjorde kr 753 578. Dette er de viktigste inntektene som finansierer driften av forbundet.

Ifølge regnskapstallene ved årsskiftet har både Landskonkurransen og Fokus underskudd, henholdsvis kr 5282 og kr 39 119. I ettertid er det oppdaget at det ble beregnet for mye i utbetaling til laugene i forbindelse med laugskonkurransene. Denne feilen bedrer resultatet for Landskonkurransen med kr 6 500, og bør korrigeres i 2025. Samlet resultat

for Landskonkurransen og Fokus ble likevel underskudd, og det blir derfor ingen overføring til ressursfondet.

Resultatregnskapet for 2024 viser et overskudd på 229 689, mot et negativt resultat på kr 181 036 i 2023.

Årsak til og ønsket disponering av overskudd:

- Overskuddet skyldes blant annet at vi fikk ekstra tilskudd til en 25 % stilling i administrasjonen for hele 2024, men stillingen ble først besatt i slutten av mai. Vi har i 2025 budsjettet med og tatt med i søknaden til fondet at kr 60 000 av disse skal benyttes til stillingen i 2025. jfr. note 3.
- Videre hadde vi i 2024 budsjettet med en egeninnsats på kr 40 000 til opphavsrettprosjektet, der vi fikk kr 350 000 i tilskudd fra Kopinor. Arbeidet med prosjektet ble startet opp i 2024, men utgiftene kommer primært i 2025. Disse er derfor avsatt til 2025 – jfr. note 7.
- Vi hadde i 2024 budsjettet med å bruke kr 60 000 til kompetansehevende arbeid, dvs. kurs/webinar og kontraktsmaler. På grunn av mindreforbruk har vi en rest der på kr 53 000. Vi hadde i 2024 ikke kapasitet til å sette i gang arbeidet med kontraktsmaler, og ettersom det arbeidet er planlagt i 2025, settes de til disposisjon i 2025, jfr. note 11.
- Renteinntektene for understøttelsesfondet på kr. 7026 forblir i understøttelsesfondet.
- Resterende kr.61 636 tilføres egenkapitalen, som er med på å bygge den opp igjen etter et underskudd i 2023.

Styret i Norges Fotografforbund

Jon Terje Fossland
Styreleder

Linda Varpe
Styremedlem, nestleder

Snorre Jøllanger
Styremedlem

Jan Rune Eide
Styremedlem

Siw Edvardsen
Styremedlem

Miriam Skeide
Styremedlem

Siri Sverdrup
Styremedlem

Bjørn Tore Stokke
Varamedlem

Fond og stipend

Understøttelsesfondet

I 2024 har det ikke kommet noen søknader til Understøttelsesfondet. Styret i NFF, sammen med styret for Understøttelsesfondet, la fram et forslag for landsmøtet om å legge ned fondet og i stedet bruke midlene til kompetansehevende tiltak for medlemmene. Dette forslaget ble imidlertid ikke vedtatt. Landsmøtet kom med forslag om å gjøre fondet mer kjent blant medlemmene, samt å vurdere muligheten for å plassere midlene på en måte som gir bedre avkastning.

Administrasjonen har tatt initiativ til å informere medlemmene om fondet gjennom nyhetsbrev, samt at informasjon om fondet er tilgjengelig på nettsiden og i medlemsbladet Gnist. Vi har også hatt møter med en investeringsspesialist fra vår bankforbindelse for å lære mer om muligheter for plassering av fondets midler, med sikte på å øke avkastningen.

J.L. Nerliens Fond

J.L. Nerliens Fond ble besluttet nedlagt i 2004, men dette ble ikke gjennomført før nylig. Nå er fondet formelt nedlagt, og midlene vil bli brukt til kompetansehevende tiltak som kommer NFFs medlemmer til gode.

Norske Fagfotografers Fond

Se vedlagte årsberetning.

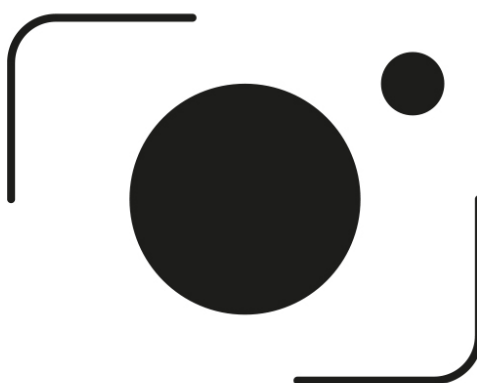
Norske fagfotografers fond har hatt følgende styre i fram til landsmøtet i 2024:

Jens Eldøy	Leder
Helle K. Hagen	Medlem
Jeanette Larsen	Medlem
Jarle Nytingnes	Varamedlem

Etter landsmøtet 2024 har styret bestått av:

Helle K. Hagen	Leder
Jeanette Larsen	Medlem
Jarle Nytingnes	Medlem
Erlend B. Enger	Varamedlem

Årsregnskap for



NORGES FOTOGRAFFORBUND

971317698

Regnskapsår
01.01.2024 - 31.12.2024

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	90 000	112 998
Annen driftsinntekt	1	4 629 253	4 474 351
Sum driftsinntekter		4 719 253	4 587 349
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2, 3, 4	-1 387 436	-1 416 635
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	0	-47 618
Annen driftskostnad	6	-3 158 825	-3 313 077
Sum driftskostnader		-4 545 561	-4 777 330
Driftsresultat		173 692	-189 981
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		56 879	16 773
Annen finansinntekt		313	117
Sum finansinntekter		57 192	16 890
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	-6 315
Annen finanskostnad		-1 195	-1 629
Sum finanskostnader		-1 195	-7 945
Netto finans		55 997	8 945
Årsresultat		229 689	-181 036
Overføringer			
Annen egenkapital	7	229 689	-181 036
Sum overføringer		229 689	-181 036

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	5 021	4 957
Andre kortsiktige fordringer	8	61 514	102 247
Sum fordringer		66 536	107 204
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	3 012 542	2 931 757
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 012 542	2 931 757
Sum omløpsmidler		3 079 078	3 038 961
SUM EIENDELER		3 079 078	3 038 961

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	7	62 250	82 250
Sum innskutt egenkapital		62 250	82 250
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	814 671	604 983
Sum opptjent egenkapital		814 671	604 983
Sum egenkapital		876 921	687 233
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		105 981	-5 633
Skyldige offentlige avgifter		95 423	76 259
Annen kortsiktig gjeld	10	2 000 753	2 281 102
Sum kortsiktig gjeld		2 202 157	2 351 728
Sum gjeld		2 202 157	2 351 728
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 079 078	3 038 961

OSLO, 06.03.2025

Jon Terje Fosslund
styrets leder

Linda-Marie Varpe
nestleder

Jan Rune Eide
styremedlem

Siw Edvardsen
styremedlem

Snorre Alexander Jøllanger
styremedlem

Miriam Ødegaard Skeide
styremedlem

Siri Sverdrup
styremedlem

Linda Dyrnes
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Forbundet er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Forbundet har innskuddsbasert, kollektiv tjenstepensjonsordning for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonspremien anses som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipper fra 2023 til 2024.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2024	2023
Annen driftsrelatert inntekt	19 105	37 205
Sponsorinntekt	90 000	112 998
Fondstilskudd Norske Fagfotografers Fond*	2 000 000	1 000 000
Fondstilskudd Kopinor**	7 370	0
Medlemskontingent	753 578	730 455
Medlemskontingent laug	418 335	361 330
Medlemsforsikring	453 375	332 420
Deltakeravgift	948 974	913 974
Viderefakturerings av kostnader til Jac. Bruns Minnefond	28 515	1 098 967
Sum driftsinntekter	4 719 253	4 587 349

*Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2024	2023
Administrasjonen, drift	1 700 000	1 000 000
Periodisert fondstilskudd Bokkomiteen - Utgivelse av Norsk Fotohistorie	300 000	0
Sum	2 000 000	1 000 000

*Fondstilskudd fra Kopinor øremerket:	2024	2023
Periodisert fondstilskudd holdningskampanje opphavsrett	7 370	0
Sum	7 370	0

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,25

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	1 063 823	1 178 015
Arbeidsgiveravgift	173 290	175 413
Pensjonskostnader	148 798	54 945
Andre relaterte ytelser	1 525	8 261
Sum	1 387 436	1 416 635

Mer om årsverk og lønn

Vi avsetter kr 60 000 av overskytende lønnsmidler fra 2024 til bruk til lønn i 2025.

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er organisert i Storebrand.

Note 5 - Avskrivning på varige driftsmidler

Ventilasjon	2024	2023
Anskaffelseskost pr. 1/1	161 512	161 512
Tilgang	0	0
Avgang	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	161 512	161 512
Akkumulerte avskrivninger 1/1	-161 512	-129 208
Avgang akkumulerte avskrivninger	0	0
Årets avskrivninger	0	32 304
Akkumulerte avskrivninger 31/12	-161 512	-161 512
Balanseført verdi pr. 31/12	0	0
Økonomisk levetid	5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

Totalt er det brukt 403 780 på oppgradering av ventilasjon, av disse skal huseier dekke kr 242 268 ved å redusere husleien f.o.m. 2019 t.o.m. 2023. Kr 161 512 avskrives over 5 år iht. leieperioden.

Oppussing lokaler	2024	2023
Anskaffelseskost pr. 1/1*	63 619	63 619
Tilgang	0	0
Avgang	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	63 619	63 619
Akkumulerte avskrivninger 1/1	-63 619	-50 896
Avgang akkumulerte avskrivninger	0	0
Årets avskrivninger	0	-12 723
Akkumulerte avskrivninger 31/12	-63 619	-63 619
Balanseført verdi pr. 31/12	0	0
Økonomisk levetid	5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

* Faktisk anskaffelseskost på kr 251 119 ble nedskrevet til kr 63 619 i 2019 med tilskudd på kr 187 500 mottatt fra Norske Fagfotografers Fond.

Spotter til fotogalleri	2024	2023
Anskaffelseskost pr. 1/1	93 293	93 293
Tilgang	0	0
Avgang	0	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	93 293	93 293
Akkumulerte avskrivninger 1/1	-93 293	-90 702
Avgang akkumulerte avskrivninger	0	0
Årets avskrivninger	0	-2 591
Akkumulerte avskrivninger 31/12	-93 293	-93 293
Balanseført verdi pr. 31/12	0	0
Økonomisk levetid	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

Note 6 - Driftskostnader

Type kostnader	2024	2023
Husleie og drift lokaler	72 725	713 256
Leie maskiner og inventar	38 988	4 375
Anskaffelser maskiner, utstyr og inventar	241	28 528
Revisjonshonorar, rådgivning	113 876	84 169
Honorar/kjøp av tjenester	256 689	300 121
Andre kontorkostnader og interne møter	281 772	251 672
Utbetaling av fondstilskudd Bokkommiteen - utgivelse av Norsk Fotohistorie	300 000	0
Reisekostnader	754 218	718 866
Info-materiale/annonse/representasjon	91 270	101 106
Medlemsfordeler	258 072	207 427
Overføring til laug og faggruppe, kontingent og konkurranser	522 437	472 000
Kostnader til forsikringsselskap som viderefaktureres til medlemmer	385 386	332 420
Kontingenter, gaver og stipend	29 770	28 940
Forsikring-/garantier-/servicekostnader	8 521	8 591
Andre kostnader	44 160	61 606
Sum driftskostnader	3 158 125	3 313 077

Note 7 - Egenkapital

Årets endring i egenkapitalen:

	Kompetanse- hevende tiltak	Egenkapital Understøttelsesfondet	Egenkapital Ressursfondet	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Bunden egenkapital pr. 01.01.	20 000	62 250	0	0	82 250
Annen egenkapital pr. 01.01.	93 027	184 262	152 947	174 747	604 983
Sum egenkapital pr. 01.01.	113 027	246 512	152 947	174 747	687 233
Årets resultat*	3 221	7 026	-35 294	214 735	189 688
Sum egenkapital 31.12.	116 248	253 538	117 653	389 482	876 921
Som består av:					
Bunden egenkapital pr. 31.12.	0	62 250	0	0	62 250
Annen egenkapital pr. 31.12.	116 248	191 288	117 653	389 482	814 671
Sum egenkapital pr. 31.12.	116 248	253 538	117 653	389 482	876 921

*Årets resultat:

Ressursfondet	2024
Fokus 2024 (75 % av underskudd på kr 39 119)	0
Landskonkurransen 2024 (75 % av underskudd på kr 5 282)	0
Nytt konkurransesystem for Landskonkurransen (skal dekkes av ressursfondet)	-35 294
Sum årets resultat ressursfondet	-35 294

Annen egenkapital	2024
Årets resultat	229 689
Avsetning til prosjekt holdningskampanje opphavsrett	-40 000
Sum årets resultat annen egenkapital	189 689

Note 8 - Fordringer

Type fordring	2024	2023
Kundefordringer	4 384	4 957
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	637	39 630
Daguerre	44 660	44 660
Forskuddsbetalte kostnader	16 854	17 957
Sum andre fordringer	66 536	107 204

Note 9 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2024	2023
Frie bankinnskudd	2 592 001	2 343 935
Zettle/Vipps/Hoopla	0	188 171
Kompetansehevende tiltak*	116 248	113 027
Understøttelsesfondet	253 538	246 512
Bundne skattetreksmidler	50 755	40 112
Sum bankinnskudd og kontanter	3 012 542	2 931 757

Note 10 - Kortsiktig gjeld

	2024	2023
Leverandørgjeld	105 981	-5 633
Skyldige offentlige avgifter	79 699	61 335
Påløpt kostnad/forskuddsbetalt inntekt 'Fotografiens historie'/Bokkomiteen (*)	208 086	508 086
Påløpt kostnad/forskuddsbetalt inntekt holdningskampanje opphavsrett (**)	382 630	0
Forskuddsbetalt deltakeravgift	18 683	190 247
Fondstilskudd og medlemskontingent for kommende år	954 815	1 463 950
Gjeld til ansatte (reiseregning/utlegg)	4 085	12 971
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	127 240	120 772
Annen kortsiktig gjeld	0	0
Kopinor-midler, skal overføres til Norske Fagfotografers Fond	320 937	0
Sum annen kortsiktig gjeld	2 202 157	2 351 728

(*) Posten består av sum eksterne bevilgede, øremerkede midler relatert til prosjektet "Fotografiens historie del 2 / Norsk fotohistorie 1940-2000" redusert med faktiske kostnader iht. fremdrift i prosjektet som følger.

NORGES FOTOGRAFFORBUND

971 317 698

Mottatt fra/balanseført

	Regnskapsår	Beløp
Stiftelsen Fritt Ord	2013	200 000
Norske Fagfotografers Fond	2012	30 000
Norske Fagfotografers Fond	2013	30 000
Norske Fagfotografers Fond	2014	30 000
Norsk kulturråd	2014	100 000
	2014	30 000
Norske Fagfotografers Fond	2015	100 000
Norsk kulturråd	2015	60 000
	2016	0
Norske Fagfotografers Fond	2017	50 000
Norske Fagfotografers Fond	2017	160 000
Norske Fagfotografers Fond	2018	170 000
Norske Fagfotografers Fond	2019	130 000
	2020	0
	2021	0
	2022	0
	2023	0
	2024	0
Sum		1 090 000

Herav inntektsført i takt med fremdriften i prosjektet

Regnskapsår	Beløp
2013	7 000
2014	235 000
2015	135 000
2016	4 000
2017	48 000
2018	30 000
2019	52 000
2020	58 000
2021	0
2022	13 000
2023	0
2024	300 000
Sum	882 000

Gjenstående gjeld pr. 31.12.2024**208 086**

Styret regner med å ferdigstille prosjektet innenfor rammen av resterende bevilgede midler samt hensyntatt ytterligere forventede midler.

Det ligger tilbakebetalingsplikt relatert til støtte fra Norsk kulturråd dersom prosjektet ikke ferdigstilles.

(**) Posten består av sum eksterne bevilgede, øremerkede midler relatert til prosjektet "Holdningskampanje opphavsrett" redusert med faktiske kostnader iht. fremdrift i prosjektet som følger.

Mottatt fra/balanseført

	Regnskapsår	Beløp
Tilskudd fra Kopinor	2024	350 000
Avsetning egenandel Norges Fotografforbund	2024	40 000
Sum		390 000

Herav inntektsført i takt med fremdriften i prosjektet

Regnskapsår	Beløp
2024	7 370
Sum	7 370

Gjenstående gjeld pr. 31.12.2024**382 630**

Note 11 - Avsetninger

Vi avsetter kr 53 000 av overskytende midler budsjettetert til kompetansehevende tiltak i 2024 til samme formål i 2025.

OSLO, 06.03.2025

Jon Terje Fossland
styrets leder

Linda-Marie Varpe
nestleder

Jan Rune Eide
styremedlem

Siw Edvardsen
styremedlem

Snorre Alexander Jøllanger
styremedlem

Miriam Ødegaard Skeide
styremedlem

Siri Sverdrup
styremedlem

Linda Dyrnes
daglig leder

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Norges Fotografforbund

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norges Fotografforbund.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2024 • Resultatregnskap for 2024 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: • Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
--	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder(ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>



BDO AS

Eli-Ann Murberg Casso
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: M15XV-3L2AR-3S283-XZ0GS-PC027-OLBDH

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Casso, Eli-Ann Murberg

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1266147

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-03-24 12:53:55 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: M15XV-3L2AR-3S283-XZ0GS-PC027-OLBDH

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

ÅRSRAPPORT FOTOGRAFIENS HUS 2024

FORORD

Fotografiens Hus i Oslo ble etablert 28. februar 1999 som et felles tilholdssted for Norges Fotografforbund (NFF), Norske Reklamefotografer (NRF) og Institusjonsfotografenes Forening (IFF). I 2023 gjennomgikk Fotografiens Hus en betydelig omorganisering. Fra å være en del av NFF, ble galleriet en selvstendig organisasjon med egne ansatte og en fulltids daglig leder. Denne endringen reflekterer en økt autonomi i beslutningsprosesser og drift, og styrker galleriets rolle som en uavhengig aktør i norsk samtidsfotografi. Denne prosessen har fortsatt i 2024 da Fotografiens Hus ble etablert som egen stiftelse med nytt styre i september, og målet er at prosessen sluttføres i løpet av 2025. Høsten 2024 gikk daglig leder Anna-Maria Solum ut i permisjon, og ble erstattet av Hilde Herming som fungerer som daglig leder til høsten 2025.

Fotografiens Hus fortsetter å være en viktig arena og visningssted for fotografer og fotokunstnere i Rådhusgata 20 i Oslo, med et utstillingsprogram som inkluderer både etablerte og nyetablerte utstillere. I 2024 har Fotografiens Hus hatt et tett program bestående av ni utstillinger med til sammen 17 utstillere, og vi har fortsatt å utvide våre aktiviteter. Dette inkluderer omvisninger, fotograf- og kunstnersamtaler og samarbeid med utdanningsinstitusjoner, for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag.

Fotografiske praksiser er i evig endring, og fortsetter å engasjere fotografer, kunstnere, og publikum i alle aldre. Utstillingene i Fotografiens Hus er mangfoldige i fotografiske uttrykk og samfunnsaktuelle tema. Som eneste visningssted for fotografi basert på innsendte søknader eller «open calls», er og blir Fotografiens Hus et viktig tilbud til fotografer og kunstnere som ønsker å stille ut sentralt i Oslo.

FORTSATT ØKT INTERESSE FOR FOTOGRAFIENS HUS

Fotografiens Hus representerer et profesjonelt fagfelt bestående av fotografer og andre kunstnere, og får svært mange gode søknader til våre open calls, hvor søkerne består av både godt kjente og etablerte navn og kunstnere i etableringsfasen.

Det er stor interesse for Fotografiens Hus som visningsarena, både fra besøkende, fra det profesjonelle foto- og kunstfeltet og fra utdanningsinstitusjoner. I 2024 besøkte 5595 personer galleriet, som utgjør en fortsatt økning fra 2023. I tillegg ble to av årets utstillere (Iselin Kristiansen og Duy Nguyen) vist under Oslo Negativ, som hadde ca 6000 besøkende fordelt på fire helger i perioden 2.-27. oktober i den gamle Veterinærhøgskolen på Adamstuen i Oslo.

FORMIDLING

Fotografiens Hus tilbyr omvisninger og mottar jevnlig henvendelser fra skoler på ungdoms- og videregående nivå, som knytter utstillingene opp mot egen undervisning. Vi har også gitt flere omvisninger til universiteter og fagskoler innen fotografi, i tillegg til omvisninger til andre publikumsgrupper. Vårt publikum er bredt sammensatt og består av

både lokale og internasjonale besøkende, sistnevnte i stor grad grunnet galleriets sentrale beliggenhet, og som en del av nettverket Kunst i Kvadraturen. Fotografiens hus formidler dessuten utstillinger og andre aktiviteter gjennom hjemmeside og sosiale medier, i tillegg til nyhetsbrev med høy åpningsfrekvens. Det er i 2024 utarbeidet egen grafisk profil for plakater og vindusfoliering, samt egen profil for presentasjon av utstillingene på instagram og Facebook. Det jobbes kontinuerlig for å få medieomtale, samtidig som den tidsmessige innsatsen til dette formålet dessverre ikke viser like mye resultater, mye pga begrenset plass til kunst- og kulturstoff i norske medier. Fotografiens Hus benytter seg også av gratis annonseplass der hvor det er mulig og aktuelt. Bortsett fra fellesannonsering sammen med nettverket Kunst i Kvadraturen, har ikke betalt annonsering har vært prioritert innenfor rammene av nåværende budsjett.

PRIORITERINGER I 2024

Grunnet endringer i organisering fortsatte flyttingen av regnskap, kontrakter og nye avtaler i 2024. Høsten 2024 gikk daglig leder Anna Maria Solum ut i permisjon, og Hilde Herming ble ansatt som fungerende daglig leder til høsten 2025. Dermed ble høsten også brukt til opplæring ved siden av å gjennomføre utstillingsprogrammet som planlagt. Det er viktig også å nevne at galleriets helgevakter (to faste og tre tilkallingsvakter) har både erfaring og kompetanse med driften av galleriet, og utgjør en viktig ressurs både som formidlere og i den praktiske gjennomføringen av utstillingene.

VEIEN VIDERE

Omorganiseringen av Fotografiens Hus ferdigstilles endelig i 2025. Vi er godt på vei i vår virksomhet, men vi ser fortsatt behovet for å øke vår synlighet, styrke vår formidling og etablere nye samarbeid. Det er et mål at vi skal styrke formidlingstilbudet i tiden som kommer, og det skal utarbeides langsiktige planer med konkrete tiltak rettet mot ulike publikumsgrupper. Vi ønsker også å tilby våre utstillere bedre profesjonelle vilkår, slik som honorar og utstillingsvederlag. Vi må fortsette å arbeide hardt for å sikre økonomiske ressurser, slik at vi kan gjennomføre våre ambisjoner. Vi vil derfor i tiden som kommer jobbe for å videreutvikle og styrke vår profil som det eneste visningsstedet for fotografi i Oslo basert på åpne søknader for fotografer med ulike typer bakgrunner, alder, erfaringer og interessefelt. Og ikke minst være et sted for gode opplevelser for et fotointeressert publikum.

TUSEN TAKK!

Avslutningsvis ønsker vi å takke alle besøkende og støttespillere i året som har gått. Vi takker våre utstillere for det gode samarbeidet i 2024:

Lasse Amundsen, Mona Ulriche Schanche, Iselin Kristiansen, Caroline Mjøen, Jon Martin Austad, Malin Westermann, Sara Olivia Sanderud, Monica Larsen Vegstein, Duy Nguyen, Pål Hansen, Jonas Yang Tislevoll, Giulia Mangione, Agathe Berjaut, Charlotta Hammar, Jeelena Rai, Matilde Solsvik, Bjørn Venø.

Vi takker vår utstillingskomité bestående av Anne-Stine Johnsbråten og Bård Ek for det grundige og gode arbeidet de gjør i utvelgelsen av utstillinger. Vi takker Norges Fotografforbund for godt samarbeid - både før og etter utskillelsen av organisasjonene. Fotografiens Hus retter en stor takk til Norske Fagfotografers Fond for drift støtte av galleriet.

Takk også til Fotografiens Hus styre: Pål Henrik Ekern, styreleder, Heidi Thon, nestleder, Nina Worren, styremedlem, Anne Stine Johnsbråten, styremedlem, Brian Cliff Olguin, styremedlem, Shadè Bryn Martens, varamedlem

Vennlig hilsen Hilde Herming, fungerende daglig leder, Fotografiens Hus

TALL I 2024

(i parentes kursiv 2023)

Utstillinger: 9 utstillinger/17 utstillere (8 utstillinger/ 16 utstillere)

Publikumsbesøk: 5595 (509 fordelt på 11 måneder) (5148) (+ Oslo Negativ – 6000 besøkende)

Instagram: 2261 (1700)

Facebook: 3300 følgere (3200)

Søknader Open Call 118 (134)

Nyhetsbrev: 800 (750)

Årsverk (f.o.m. 01.07.2023): 1,3 - daglig leder og galleriverter

UTSTILLINGSPROGRAM 2024

05.01. – 04.02. *WE WILL NEVER STOP & NOT THE BEST BUT STILL GOOD*

Lasse Amundsen/Mona Ulriche Schanche

Arrangement:

Kunstnersamtale: Fotografisk slektenskap – Jon Martin Austad og Caroline Mjøen i samtale med Siri Wolland.

Dato: søndag 21. april kl. 12.00

Kveldsåpent og kunstnersamtale

Mona Ulriche Schanche og Linda Bournane Engelberth, Lasse Amundsen og Isidor Åstrøm.

Dato: Torsdag 1. februar kl. 18-20

08. 02. – 17.03. *SEXARBEIDERE ER MENNESKER (FOR FAEN!)*

Iselin Kristiansen

Arrangement: Utstillingsåpning med spesialkoreografert dansenummer av Diego, skolert ballettdanser og deltaker i prosjektet.

Dato: Torsdag 8. februar

«Samtaler om sex og arbeid» av Iselin Kristiansen på fotofestivalen [Oslo Negativ 2024](#) 12-27. oktober, og samtale mellom Iselin Kristiansen og Anne Stine Johnsbråten 20. oktober.

Samtalekveld: «Jeg vil at hore og Madonna skal håndhilse litt, prøve å bli venner.»

Hvordan kunst kan utfordre den tradisjonelle representasjonen av sexarbeidere.

Dato: Torsdag 7. mars kl. 18.00

Utstilling og samtale under Oslo Negativ

21. 03. – 21.04. LYSOBSERVASJONER & TRÅDLØS SPINNER

Caroline Mjøen/Jon Martin Austad

Arrangement:

Kunstnersamtale: Fotografisk slektskap – Jon Martin Austad og Caroline Mjøen i samtale med kunsthistoriker og fotograf Siri Wolland.

Dato: Søndag 21. april kl. 12.00

Dette er også finissage i forbindelse med utstillingens siste dag. Enkel servering.

25.04.–26.05. MOM/WOW/MOM

Malin Westermann/Sara Olivia Sanderud/Monica Larsen Vegstein

Arrangement:

Kunstnersamtale med Sara Sanderud, Malin Westermann og Monica Larsen Vegstein – ledet av Laara Matsen.

Dato: Torsdag 23. mai:

Sanseverksted forbindelse med utstillingen *MOM/WOW/MOM* av Sara Sanderud, Monica Larsen Vegstein og Malin Westermann arrangeres fargebad for babyer mellom 5-12 mnd.

På Fargebad – sanseverksted kan du og babyen din oppleve vakre farger på nært hold. Man åpner alle sansene ved å utforske en interaktiv installasjon og maler med babyvennlig maling. Verkstedet blir holdt av Emilia Ruostila.

Dato: Tirsdag 7. mai kl. 14.00

30.05. – 30.06 THE SEA THAT SWALLOWS

Duy Nguyen

Arrangement:

Kunstnersamtale med Kim Jakobsen To og Lieu Le til kunstnersamtale, som i likhet med Nguyen er vokst opp i Norge. Samtalen blir ledet av kunstformidler Siddharta Kapoor.

Dato: Torsdag 27. juni kl. 18.00.

Utstilling og samtale under Oslo Negativ.

08.08. – 15.09. *SPLITTER NAKEN*

Pål Hansen

Arrangement:

Fotografiens Hus ønsker velkommen til gratis omvisning av Pål Hansens utstilling «Splitter naken» i forbindelse med Fotobokfestival Oslo satellitt-program.

Dato: Søndag 8 september, 13.00-13.15 og 14.00-14.15.

19.09. – 20.10. *TA VARE PÅ DEG SELV, SØNN, DIN MOR ELSKER DEG*

Jonas Yang Tislevoll

24.10. – 24.11. *THE FALL*

Giulia Mangione

05.12. – 22.12. *SALONG*

Agathe Berjaut/Charlotta Hammar/ Jeelena Rai/Matilde Solsvik/ Bjørn Venø

Årsregnskap for
FOTOGRAFIENS HUS

934038770

Regnskapsår
01.01.2024 - 31.12.2024

Resultatregnskap

	Note	01.01 - 31.12.2024
Driftsinntekter		
Annen driftsinntekt	1	2 580 110
Sum driftsinntekter		2 580 110
Driftskostnader		
Varekostnad / innleid hjelp		-8 350
Lønnskostnad	2, 3, 4	-1 014 051
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-60 070
Annen driftskostnad	6	-1 102 478
Sum driftskostnader		-2 184 949
Driftsresultat		395 161
Finansinntekter		
Annen renteinntekt		24
Annen finansinntekt		4
Sum finansinntekter		28
Finanskostnader		
Annen rentekostnad		-4
Annen finanskostnad		-43
Sum finanskostnader		-47
Netto finans		-19
Årsresultat		395 142
Overføringer		
Annen egenkapital	7	395 142
Sum overføringer		395 142

Balanse

	Note	31.12.2024
EIENDELER		
Anleggsmidler		
Varige driftsmidler		
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	267 585
Sum varige driftsmidler		267 585
Sum anleggsmidler		267 585
Omløpsmidler		
Fordringer		
Andre kortsiktige fordringer	8	65 288
Sum fordringer		65 288
Bankinnskudd, kontanter og lignende		
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	450 064
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		450 064
Sum omløpsmidler		515 352
SUM EIENDELER		782 937

Balanse

	Note	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD		
Egenkapital		
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital	7	575 619
Sum opptjent egenkapital		575 619
Sum egenkapital		575 619
Gjeld		
Kortsiktig gjeld		
Leverandørgjeld		2 090
Skyldige offentlige avgifter		92 301
Annen kortsiktig gjeld	10	112 927
Sum kortsiktig gjeld		207 317
Sum gjeld		207 317
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		782 937

OSLO, 06.05.2025

Pål Henrik Ekern
styrets leder

Nina Worren
styremedlem

Anne-Stine Johnsbråten
styremedlem

Brian Cliff Olguin
styremedlem

Heidi Thon
styremedlem

Hilde Herming
Daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Forbundet er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Forbundet har innskuddsbasert, kollektiv tjenstepensjonsordning for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonspremien anses som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipper fra 2023 til 2024.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2024	2023*
Salgsinntekter og provisjon av gallerisalg	84 010	330
Leieinntekter	105 600	63 000
Fondstilskudd**	2 345 000	1 550 000
Tilskudd fra Fritt Ord	40 000	0
Andre inntekter	5 500	0
Sum driftsinntekter	2 580 110	1 613 330

*Driften av Fotografiens Hus ble i 2023 ført via Jac. Bruns Minnefond (org.nr. 928 472 949) og dette ble overført til Fotografiens Hus i 2024. For å få inn sammenligningstall for 2023 er disse derfor hentet fra regnskapet til Jac. Bruns Minnefond.

**Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2024	2023*
Drift av Fotografiens Hus	2 050 000	1 550 000
Husleieforskudd	175 000	0
Etablering av stiftelse	120 000	0
Sum fondstilskudd	2 345 000	1 550 000

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,1

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	01.01 - 31.12.2024
Lønn	745 645
Arbeidsgiveravgift	129 959
Pensjonskostnader	116 727
Andre relaterte ytelser	21 720
Sum	1 014 051

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er organisert i Storebrand.

Note 5 - Varige driftsmidler og avskrivninger

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	0
Tilgang i året	327 655
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	327 655
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-60 070
Balanseført verdi per 31.12.	267 585
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	60 070

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Gjelder galleribelysning som ble kjøpt inn i februar 2024.

Note 6 - Driftskostnader

Type kostnader	2024	2023*
Husleie og drift lokaler**	713 654	17 640
Leie datasystemer	28 437	6 901
Rep. service, vedlikehold utstyr	1 044	371
Revisjonshonorar, rådgivning	48 188	0
Honorar/kjøp av tjenester	179 074	44 257
Andre kontorkostnader og interne møter	40 555	5 998
Reisekostnader	10 496	267
Reklamekostnader/representasjon	48 609	3 206
Kontingenter og gaver	5 485	3 216
Forsikringer	16 244	2 835
Andre kostnader	19 043	7 023
Viderefakturerte kostnader fra Norges Fotografforbund	0	1 098 967
Sum driftskostnader	1 110 828	1 190 681

*Driften av Fotografiens Hus ble i 2023 ført via Jac. Bruns Minnefond (org.nr. 928 472 949) og dette ble overført til Fotografiens Hus i 2024. For å få inn sammenligningstall for 2023 er disse derfor hentet fra regnskapet til Jac. Bruns Minnefond.

**Dette tallet er en samlepost som består av sum kostnader fratrasket sum inntekter som ble viderefakturert fra Norges Fotografforbund grunnet at Jac. Bruns Minnefond ble fortsatt ble ført i regnskapet der første halvdel av 2023. Ved utskillelse ble kostnader fratrasket inntekter viderefakturert fra Norges Fotografforbund til Jac. Bruns Minnefond, og dette ble bokført som en kostnad i regnskapet til Jac. Bruns Minnefond. Dette utgjorde en stor del av årsregnskapet, og i spesifiserte tall:

Spesifikasjon av viderefakturering fra Norges Fotografforbund	2023
Andre driftskostnader	29 280
Lønnskostnader	-383 382
Andre driftskostnader	-744 865
Sum viderefakturert fra Norges Fotografforbund	-1 098 967

Note 7 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Årsresultat	395 142	395 142
Stiftelseskapital Fotografiens Hus	100 000	100 000
Egenkapital overført fra Jac. Bruns Minnefond	80 477	80 477
Egenkapital 31.12.2024	575 619	575 619

Note 8 - Fordringer

Type fordring	2024	2023*
Kundefordringer	0	1 160
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	55 000	0
Forskuddsbetalte kostnader	10 288	35 889
Påløpt renteinntekt	0	66 177
Sum andre fordringer	65 288	103 226

*Driften av Fotografiens Hus ble i 2023 ført via Jac. Bruns Minnefond (org.nr. 928 472 949) og dette ble overført til Fotografiens Hus i 2024. For å få inn sammenligningstall for 2023 er disse derfor hentet fra regnskapet til Jac. Bruns Minnefond.

Note 9 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2024	2023*
Frie bankinnskudd	390 286	2 236 654
Bundne skattetrekksmidler	59 778	30 788
Sum bankinnskudd og kontanter	450 064	2 267 442

*Driften av Fotografiens Hus ble i 2023 ført via Jac. Bruns Minnefond (org.nr. 928 472 949) og dette ble overført til Fotografiens Hus i 2024. For å få inn sammenligningstall for 2023 er disse derfor hentet fra regnskapet til Jac. Bruns Minnefond.

Note 10 - Kortsiktig gjeld

	2024	2023*
Leverandørgjeld	2 090	37 201
Skyldige offentlige avgifter	77 672	49 097
Påløpte kostnader og forskudd fondstilskudd for kommende år	3 833	2 159 018
Gjeld til ansatte (lønn/reiseregning/utlegg)	642	146
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	118 381	43 528
Annen kortsiktig gjeld	4 700	1 200
Sum annen kortsiktig gjeld	207 317	2 290 190

*Driften av Fotografiens Hus ble i 2023 ført via Jac. Bruns Minnefond (org.nr. 928 472 949) og dette ble overført til Fotografiens Hus i 2024. For å få inn sammenligningstall for 2023 er disse derfor hentet fra regnskapet til Jac. Bruns Minnefond.

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Fotografiens Hus

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Fotografiens Hus.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2024 • Resultatregnskap for 2024 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: • Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
--	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder(ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>



BDO AS

Eli-Ann Murberg Casso
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: XK94X-509Y7-8YLBA-TMWOF-K750D-YB7XV

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Casso, Eli-Ann Murberg

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1266147

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-05-21 12:34:58 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: XK94X-509Y7-8YLBA-TMWOF-K750D-YB7XV

Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.